

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST
CELOSLOVENSKÁ INTERPRETAČNÁ SÚŤAŽ
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU
BULLETIN K XX. VÝROČIU

Miriam Matejová



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST

**CELOSLOVENSKÁ INTERPRETAČNÁ SÚŤAŽ
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU**

BULLETIN K XX. VÝROČIU

Publikácia vyšla s podporou Katolíckej univerzity v Ružomberku,
Pedagogickej fakulty, Katedry hudby

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ
CELOSLOVENSKÁ INTERPRETAČNÁ SÚŤAŽ
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU
BULLETIN K XX. VÝROČIU

Miriam Matejová



Ružomberok 2025

© PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Recenzent

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

Sadzba

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Obálka

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Jazyková úprava

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

© VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku

Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok

ISBN 978-80-561-1156-7

OBSAH

PREDHOVOR.....	6
1 SÚŤAŽNÉ ODBORY, KATEGÓRIE A PROPOZÍCIE....	9
2 POROTA. POVEDALI O SÚŤAŽI... ..	13
3 VÝSLEDKY	32
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ÚDAJOV	62
PRÍLOHY	64

PREDHovor

V roku 2002 sa začala písať história interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou Študentská umelecká činnosť (ŠUČ). Pri jej vzniku stáli členovia vtedajšej Katedry hudobnej výchovy PF KU v Ružomberku, predovšetkým Otilia Hagarová, ktorá pôsobila na katedre ako hlasový pedagóg a určitý čas aj ako vedúca katedry. Hlavnou inšpiráciou vzniku súťaže bola snaha oživiť tradíciu Študentskej vedeckej odbornej činnosti, ktorá bola na slovenských pedagogických fakultách svojho času neodmysliteľnou súčasťou a ponúkala študentom možnosť prezentovať svoje zručnosti mimo štandardného vyučovacieho procesu. Súťaž pôvodne vznikla pre študentov Pedagogickej a Filozofickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku, po dvoch „interných“ ročníkoch sa pretransformovala na súťaž celoslovenskú a od roku 2005 na medzinárodnú.

V roku 2014 vyšiel Bulletin k X. výročiu, ktorý sa zamerával na ročníky súťaže od roku 2002 do roku 2013 (Matejová, 2014). Podrobne mapoval propozície súťaže a zmeny, ktoré v nich nastali, popisoval vznik loga ŠUČ. Predstavil porotcov jednotlivých odborov, ktoré sa v rámci prvých desiatich ročníkov vykryštalizovali na štyri: hra na organe, hra na klavíri, štvorročná hra na klavíri a sólový spev. Počet kategórií, v ktorých mohli študenti súťažiť, sa ustálil na počte dvoch. I. kategória bola určená študentom, ktorí nie sú študenti, maturanti, prípadne absolventi konzervatórií a poľskej Akadémie Muzycznej, II. kategória bola určená študentom, maturantom, prípadne absolventom konzervatórií, študentom študijného programu Učiteľstvo predmetu hra na organe /hra na klavíri/ spev v kombinácii s hudobnou výchovou a študentom poľskej Akadémie Muzycznej.

Bulletin k X. výročiu obsahoval výsledky, ktoré súťažiaci dosiahli v jednotlivých kategóriách a odboroch, bohatú obrazovú prílohu zahŕňajúcu fotodokumentáciu, programy koncertov porotcov a plagáty súťaže z rokov 2008 – 2013. Bonusom boli výpovede porotcov a súťažiacich, ktorí sa na niektorom z ročníkov zúčastnili.

V podobnom duchu sme pripravili predloženú publikáciu, ktorá prináša informácie o ďalších ročníkoch Študentskej umeleckej činnosti, konaných v rokoch 2014 – 2024. PF KU v Ružomberku je v súčasnosti jedinou univerzitou na Slovensku, ktorá ponúka prostredníctvom Študentskej umeleckej činnosti možnosť prezentovať interpretačné umenie slovenským a zahraničným študentom vysokých škôl pedagogického zamerania. Okrem toho je jedinečnou platformou pre nadväzovanie kontaktov medzi študentmi a pedagógmi z rôznych krajín (Slovenská republika, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Rumunsko, Nemecko, Ukrajina), ktorí sa na súťaži pravidelne zúčastňujú. V neposlednom rade napomáha prezentácii a zviditeľneniu Katolíckej univerzity v Ružomberku.

Študentská umelecká činnosť – interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou prebiehala v rokoch 2014 – 2019 v zaužívanom móde. Rok 2020 priniesol celosvetovú pandémiu spôsobenú koronavírusom Covid-19. Pandémia, rovnako ako všetko ostatné, ovplyvnila aj našu súťaž. Hoci v roku 2020 prišlo množstvo prihlášok, organizátori boli nútení súťaž zrušiť.

V nasledujúcom roku 2021 sa Študentská umelecká činnosť stala súčasťou medzinárodného multižánrového festivalu UNIMUM Ružomberok 2021. Poslaním festivalu bolo vytvorenie platformy pre tvorivú činnosť mladých ľudí, jej konfrontáciu a prezentáciu. Podujatie má dve kľúčové zamerania: poskytnúť priestor študentom slovenských a zahraničných univerzít na festivalovo-súťažnú prezentáciu umeleckej a vedeckej tvorby, a zároveň prezentovať Katolícku univerzitu v meste Ružomberok, v regióne Liptov, v rámci Žilinského samosprávneho kraja, Slovenska i zahraničia. Ambíciou je každoročne prilákať do mesta mladých ľudí, nadšencov umenia a vedy a ponúknuť to najlepšie z výskumu a činnosti Katolíckej univerzity študentom a obyvateľom mesta.

Pôvodne sa mal festival uskutočniť už v apríli 2021, pretože v tomto mesiaci sa tradične konala interpretačná súťaž. No vzhľadom na epidemiologickú situáciu v súvislosti s COVID-19 musel byť festival spolu so súťažou presunutý na alternatívny termín, ktorým bol október.

Pandémia v konečnom dôsledku zasiahla aj do trvania súťaže, pretože dva súťažné dni boli zredukované do jedného a obmedzila sa iba na účastníkov zo Slovenska. Podobne ako ostatné zložky festivalu, aj súťaž bola prezentovaná v online priestore (*Unium 2021*, online). Od roku 2022 sa festival UNIUM spolu so ŠUČ koná v tradičnom aprílovom termíne, v akademickom roku 2023/2024 už po štvrtýkrát.

Málokteré podujatie na Slovensku je v súčasnosti možné organizovať bez podpory menších či väčších sponzorov. Nie je tomu inak ani v prípade našej súťaže. Posledných desať ročníkov by bolo náročné zrealizovať bez podpory Rektorátu KU v Ružomberku (finančne podporil XII., XIII., XIV., XV., XVI. ročník ŠUČ), Dekanátu PF KU v Ružomberku (finančne podporil XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI. ročník ŠUČ), Grantovej agentúry Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku (finančne podporila XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI., XVIII., XIX. ročník ŠUČ), vedúceho / vedúcej Katedry hudby PF KU v Ružomberku (finančne podporil/la XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI. ročník ŠUČ), Občianskeho združenia Vzdelávanie umením – EduArt (finančne podporilo XIII., XIV., XV., XVI. ročník ŠUČ), Žilinského samosprávneho kraja (finančne podporil XIII., XIV. ročník ŠUČ), primátora mesta Ružomberok (finančne podporil XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI. ročník ŠUČ), Kvetinárstva Badas Ružomberok (finančne podporilo XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI. ročník ŠUČ). V posledných štyroch rokoch je hlavným sponzorom súťaže Medzinárodný multižánrový festival UNIUM Ružomberok, ktorý finančne podporil súťaž, ako svoju neoddeliteľnú súčasť, počas XVII., XVIII., XIX. a XX. ročníka.

1 SÚŤAŽNÉ ODBORY, KATEGÓRIE A PROPOZÍCIE

Odbory, kategórie a propozície súťaže aj v priebehu druhej desaťročnice neustále podliehali menším či väčším zmenám. Pribudol nový odbor, veľa zmien nastalo v kategóriách, ktoré organizátori upravovali aj pred jubilejným XX. ročníkom. Novému odboru a kategóriám prislúchali aj nové propozície.

V roku 2014 pribudol k štyrom odborom ďalší – komorný spev. Propozície nového odboru boli nasledovné:

I. kategória

- ľudová alebo umelá pieseň skladateľa z krajiny súťažiaceho
- duchovná skladba
- skladba podľa vlastného výberu

II. kategória

- ľudová alebo umelá pieseň skladateľa z krajiny súťažiaceho
- duchovná skladba
- skladba podľa vlastného výberu

Poznámka:

- Do súťaže v komornom speve sa môžu prihlásiť maximálne 12 členné vysokoškolské spevácke komorné telesá.
- V kategórii Komorný spev je podmienkou interpretácia spamäti.
- Študenti môžu interpretovať transpozície skladieb len oficiálne vydaných tlačou.

V priebehu nasledovných ročníkov nastali v propozíciách komorného spevu malé zmeny. V roku 2016 organizátori zredukovali maximálny počet súťažiacich na 8 a v roku 2018 na 6-členné vysokoškolské komorné spevácke telesá. Od roku 2017 musia komorné telesá súťažiť s vlastným korepetítorom (organizátor už korepetítora nezabezpečuje) a od roku 2018 pribudla v propozíciách požiadavka súťažiť bez dirigenta.

V roku 2017 sa organizátori rozhodli v rámci každého odboru zaradiť aj III. kategóriu, ktorá bola určená študentom 3. a 4. ročníkov stredných škôl (resp. študentom septimy a oktávy), ktorí navštevujú základnú umeleckú školu. Dôvodom bola snaha osloviť aj takýmto spôsobom – účasťou na medzinárodnej súťaži – študentov stredných škôl ako potenciálnych záujemcov o štúdium na Katedre hudby PF KU v Ružomberku. To sa aj podarilo, hlavne v odbore hra na organe, v ktorom sme v priebehu rokov získali 3 študentov. Od roku 2022 sa do III. kategórie mohli prihlásiť len záujemcovia z Českej republiky a Slovenska.

V roku 2024 došlo v súvislosti s veľkým záujmom o súťaž zo strany súťažiacich z poľských szkół muzycznych II stopnia a slovenských konzervatórií k prehodnoteniu kategórií, ktoré organizátori upravili nasledovným spôsobom :

- I. Kategória je určená pre študentov stredných škôl (resp. študentov kvinty až oktávy osemročného gymnázia), ktorí navštevujú ZUŠ na Slovensku alebo v Českej republike.
- II. Kategória je určená pre študentov konzervatórií (Slovensko, Česká republika) alebo szkół muzycznych II stopnia (Poľsko).
- III. Kategória je určená pre študentov pedagogických fakúlt, ktorí nie sú študenti, maturanti, príp. absolventi konzervatórií.
- IV. Kategória je určená pre absolventov konzervatórií, ktorí sú študentami študijného programu Učiteľstvo predmetu hra na organe /hra na klavíri/ spev v kombinácii s hudobnou výchovou a všetkým študentom, ktorých časová dotácia na predmet organ /klavír/ spev je viac ako 45 minút

Propozície súťaže v jednotlivých odboroch od začiatku prechádzali rôznymi zmenami, napríklad v súvislosti so začlenením súťaže do rôznych projektov a z toho vyplývajúcich záväzkov v podobe povinných skladieb. V odbore Hra na organe sa zmeny týkali napríklad povinných skladieb v II. kategórii. Do roku 2016 boli určené na výber nasledovné povinné skladby: Samuel Marckfelner: *Fuga 6. Thoni*, Samuel Marckfelner: *Præambulum ex A*, Samuel Marckfelner: *Fuga*. Zmena nastala v roku 2016, v ktorom mali súťažiaci v odbore hra na organe na

výber niektoré z *Prelúdií pre organ* Mikuláša Schneidra-Trnavského (č. 5, 9, 12, 13, 22, 28). Od roku 2021 sa organizátori v danom odbore rozhodli povinnú skladbu z propozícií vynechať.

Časté zmeny boli v odbore Sólový spev. V roku 2015 boli nahradené povinné skladby II. kategórie od slovenského skladateľa Víťazoslava Kubičku duchovnou skladbou *Ave Maria* od ľubovoľného skladateľa, zodpovedajúcou hlasovému odboru súťažiacieho. Podmienkou bolo oficiálne vydanie tlačou. Už v nasledujúcom roku 2016 došlo k ďalšej zmene a povinnou skladbou v II. kategórii odboru Sólový spev sa stala jedna z mariánskych antifón: *Alma redemptoris Mater*, *Ave Regina coelorum*, *Regina coeli*, *Salve Regina* alebo *Ave Maria*, zodpovedajúca hlasovému odboru súťažiacieho od ľubovoľného skladateľa, ale vydaná tlačou. Od roku 2021 sa propozície pre II. kategóriu zmenili kompletne, a to s nasledovným znením: skladba podľa vlastného výberu, ľubovoľná duchovná skladba alebo jeden zo žalmov od hudobného skladateľa Ľuboša Bernátha zodpovedajúci hlasovému odboru súťažiacieho.

V odbore Štvorručná hra na klavíri sa organizátori rozhodli v roku 2016 zaviesť v II. kategórii povinnú skladbu. Súťažiaci si mohli vybrať z dvoch skladieb Pavla Kršku: *Fresky pre štvorručný klavír* a *Sonatina pre štvorručný klavír*. Pre nezáujem zo strany súťažiacich (žiadne prihlásené duo v II. kategórii) sa od povinnej skladby upustilo.

Nové rozdelenie kategórií v roku 2024 prinieslo zmeny aj v propozíciách. V odbore Hra na klavíri sú pre všetky kategórie rovnaké repertoárové požiadavky: 2 skladby rôzneho charakteru a rôznych štýlových období, podobne aj v odbore Štvorručná hra na klavíri: skladby dvoch slohových období pre klavír štvorručne (klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia). V odbore Hra na organe je pre I. a III. kategóriu vyžadovaný rovnaký repertoár, a to: Johann Sebastian Bach: Ľubovoľné prelúdium a fúga alebo chorálová predohra (ľubovoľný výber) a jedna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia. Pre II. a IV. kategóriu organizátori pripravili nasledovné repertoárové požiadavky: Johann Sebastian Bach: Prelúdium (toccata, fantázia) a fúga alebo chorálová predohra a jedna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia. Odbor Sólový spev má rovnaké repertoárové požiadavky pre I. a III. kategóriu:

duchovná skladba a skladba podľa vlastného výberu a pre II. a IV. kategóriu: skladba podľa vlastného výberu a ľubovoľná duchovná skladba alebo jeden zo žalmov od hudobného skladateľa Ľuboša Bernátha zodpovedajúci hlasovému odboru súťažiaceho. Skladby Ľuboša Bernátha sú k dispozícii na webovej stránke súťaže (*Sólový spev / Solo singing*, online). Odbor Komorný spev má pre všetky štyri kategórie rovnaké požiadavky týkajúce sa repertoáru: duchovná skladba a skladba podľa vlastného výberu.

2 POROTA. POVEDALI O SÚŤAŽI...

V roku 2014, v rámci XI. ročníka bola porota v jednotlivých odborov ešte 4-členná, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch. V nasledujúcom XII. ročníku (2015) pristúpili organizátori k zredukovaniu poroty na 3-člennú, ktorú tvorí predseda a dvaja členovia. Jeden z nich je vždy členom Katedry hudby PF KU v Ružomberku.

Výnimkou bol len rok 2021, v ktorom sa konala súťaž v zredukovanej podobe z dôvodu pandémie Covid-19. Poroty boli dve: jedna 4-členná, spoločná pre Hru na organe, Hru na klavíri a Štvorročnú hru na klavíri a druhá, tiež 4-členná pre Komorný spev a Sólový spev. Od roku 2022 zasadá porota opäť v 3-člennej zostave, pričom pre odbory Hra na klavíri / Štvorročná hra na klavíri a Sólový spev / Komorný spev je porota totožná. Organizátori sa vždy snažia vyberať do poroty renomovaných odborníkov, výkonných umelcov či pedagógov zo Slovenska aj zo zahraničia (Nemecko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Francúzsko). Zoznam porotcov uvádzame v chronologickom poradí od XI. po XX. ročník súťaže. Pri každom porotcovi uvádzame univerzitu, resp. iný typ školy, na ktorej pôsobí, resp. v danom období pôsobil.

XI. ročník ŠUČ 2014

Hra na organe

Predseda

prof. Stefan Baier (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Členovia

Mgr. art. Emília Dzemjanová, ArtD. (Konzervatórium v Košiciach)

prof. MgA. Petr Planý (Univerzita Palackého v Olomouci)

Mgr. art. Stanislav Šurin, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

doc. Mária Heinzová, ArtD. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)

Členovia

prof. MgA. René Adámek (Katolícka univerzita v Ružomberku)

dr hab. prof. AJD Robert Gawroński (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

doc. Michal Chrobák (Univerzita Hradec Králové)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

prof. Christian Schmidt-Timmermann (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Členovia

dr Tomasz Jarosz (Wyższe Seminarium Duchowne redemptorystów w Tuchowie)

doc. Mgr. Vladimír Richter (Masarykova univerzita v Brně)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XII. ročník ŠUČ 2015

Hra na organe

Predseda

prof. Stefan Baier (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Členovia

mgr Brygida Tomala (Uczelnia diecezjalna Szkoła Organistowska, Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach, Państwowa Szkoła Muzyczna w Katowicach)

PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

doc. František Pergler, ArtD. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)

Členovia

prof. Eugen Dietrich (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

prof. Christian Schmidt-Timmermann (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Členovia

MgA. Jan Kyselák (Univerzita Hradec Králové)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XIII. ročník ŠUČ 2016

Hra na organe

Predseda

prof. UMFC dr hab. Ireneusz Wyrwa (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

Členovia

Mgr. art. Marek Štrbák, PhD. (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)

Členovia

dr hab. Maciej Zagórski, prof. nzw. (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

prof. MgA. René Adámek (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

Dr. Bence Asztalos, associate professor (University of Szeged)

Členovia

dr hab. Katarzyna Suska – Zagórska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XIV. ročník ŠUČ 2017

Hra na organe

Predseda

dr hab. Józef Kotowicz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)

Členovia

Mgr. Matej Bartoš, PhD. (Základná umelecká škola Petra Michala Bohúňa v Dolnom Kubíne)

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

prof. MgA. René Adámek (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Členovia

dr Barbara Karaškievich (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD. (Univerzita Komenského v Bratislave)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

dr Tomasz Jarosz (Wyższe Seminarium Duchowne redemptorystów w Tuchowie)

Členovia

Mgr. Jana Pastorková, ArtD. (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Mgr. et Mgr. Martina Procházková, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XV. ročník ŠUČ 2018

Hra na organe

Predseda

prof. Stefan Baier (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Členovia

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

dr hab. Józef Kotowicz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)

Hra na klavíri, Štvorručná hra na klavíri

Predseda

prof. Daniel Buranovský, ArtD. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)

Členovia

prof. MgA. René Adámek (Katolícka univerzita v Ružomberku)

mgr Jakub Brawata (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

MgA., Mgr. Iva Volavá (Univerzita Karlova v Prahe)

Členovia

Mgr. art. Mária Detvaj-Sedlárová, ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Mgr. art. Eva Plesníková, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)

XVI. ročník ŠUČ 2019

Hra na organe

Predseda

prof. Jaroslav Tůma (Akademie múzických umění v Prahe)

Členovia

prof. Stefan Baier (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)

Členovia

Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

dr hab. Wojciech Waleczek (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

prof. Christian Schmidt – Timmermann (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Členovia

Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková, (Univerzita Hradec Králové)

Mgr. et Mgr. Martina Procházková, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XVII. ročník ŠUČ 2021

Hra na organe, Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

M. M. František Beer (Cirkevný hudobník v Košiciach)

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Komorný spev, Sólový spev

PaedDr. Eva Hollá (riaditeľka Základnej umeleckej školy J. L. Bellu v Liptovskom Mikuláši)

Mgr. et Mgr. Martina Procházková, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Mgr. Adriána Škrváňová, DiS. art. (riaditeľka Základnej umeleckej školy vo Valaskej)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XVIII. ročník ŠUČ 2022

Hra na organe

Predseda

prof. MgA. Jan Hora (Univerzita Hradec Králové)

Členovia

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

M. M. František Beer (Cirkevný hudobník v Košiciach)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin)

Členovia

Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD. (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

dr hab. Iwona Sawulska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin)

Členovia

Mgr. et Mgr. art. Martina Procházková, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková (Univerzita Hradec Králové)

XIX. ročník ŠUČ 2023

Hra na organe

Predseda

prof. MgA. Jan Hora (Univerzita Hradec Králové)

Členovia

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)

MgA. Jiřina Marešová, Ph.D. (Univerzita Karlova v Prahe)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

dr Jakub Brawata (Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie)

Členovia

Mgr. art. Kamil Mihalov, ArtD. (Dramaturg hudby a zvuku pre Novú synagógu Žilina a Stanicu Žilina-Záriečie, Slovakia)

Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

Mgr. art. Jozef Gráf (Konzervatórium v Žiline)

Členovia

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Anna Noworzyn-Sławińska, PhD (Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie)

XX. ročník ŠUČ 2024

Hra na organe

Predseda

prof. Michael Matthes (Organiste of St. Germain l' Auxerrois, Paris,
Professor at the National Conservatory, Troyes)

Členovia

Mgr. art. David di Fiore (Katolícka univerzita v Ružomberku)
prof. Jaroslav Tůma (Akademie múzických umění v Prahe)

Hra na klavíri, Štvorročná hra na klavíri

Predseda

doc. František Pergler, ArtD. (Vysoká škola múzických umení
v Bratislave)

Členovia

dr Agata Hołdyk, PhD (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)
Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Komorný spev, Sólový spev

Predseda

Anna Noworzyn-Sławińska, PhD (Uniwersytet im. Jana Długosza
w Częstochowie)

Členovia

Mgr. art. Lucia Kostúrová (Konzervatórium v Žiline)
Mgr. et Mgr. art. Martina Procházková, PhD. (Katolícka univerzita
v Ružomberku)

Nasledujúce riadky obsahujú výpovede oslovených porotcov, ktorých sme poprosili, aby nám napísali pár slov o svojich dojmoch z našej interpretačnej súťaže. Vyberali sme tých, ktorí neboli oslovení v rámci prípravy prvého bulletinu mapujúceho roky 2002 – 2013. Nie všetci nám však, pravdepodobne z dôvodu zaneprázdnenosti, svoje výpovede zaslali. Názory porotcov, ktorých sme zoradili abecedne,

uvádzame v pôvodnom jazyku, preklad sa nachádza v poznámkach pod čiarou.

prof. MgA. René Adámek

Člen poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XI. ročníka ŠUČ 2014, člen poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XIII. ročníka ŠUČ 2016, predseda poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XIV. ročníka ŠUČ 2017, člen poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XV. ročníka ŠUČ 2018.

„Stejně jako rád vzpomínám na léta strávená na KU, tak ve své paměti uchovávám průběh jednotlivých ročníků ŠUČ, pořádané naší katedrou, včetně mé práce v porotách. Tento mnohaletý projekt, který jste z valné části měla na svých bedrech a bez Vás by nebyl býval vždy tak dobře připraven, je jedinečný. Pokusím se postihnout jeho pozitiva v oblasti hry na klavír. Kolegové v oborech zpěv a hra na varhany jistě sdělí zase své postřehy.

1) Studenti mají možnost předvést své umění v konkurenci PF ze Slovenska, ČR, Polska, Maďarska a Rumunska a to jak v klavírní hře sólové tak v klavírním duu. Jedná se tedy o významný motivační prvek pro další studium.

2) Nastudují pod vedením svých pedagogů zajímavý repertoár. Seznámí se tak s díly skladatelů jednotlivých epoch. Při nácviku je nutné kompozice zvládnout nejen po technické stránce, ale také se zamýšlet nad stylovým uchopením děl.

3) Seznámují se s významnými uměleckými osobnostmi a jejich uměním (viz koncert porotců). Předseda jury stručně zhodnocuje daný ročník, vyzvedává interpretační přístupy popř. poukazuje na případné rezervy.

4) V rámci diskusí dochází k výměně zkušeností pedagogů z různých zemí stejně jako přátelským setkáním mezi studenty.

Pokud by se mělo hovořit o případných negativech tak snad jen o letitém problému s nástrojem v sále školy. Tento klavír má již zenit dávno za sebou. Katedra by si zasloužila, vzhledem ke svým skvělým

pedagogickým a uměleckým výsledkům, adekvátní koncertní křídlo s pravidelnou údržbou ladiče. Navíc by nebylo od věci uvažovat o umístění dvou klavírů v prostorách sálu. Studenti by tak mohli provozovat hru na dva klavíry. Repertoár pro toto obsazení je obrovský a významně by ŠUČ obohatil.

Do dalších let přeji ŠUČ mnoho talentovaných a pilných adeptů, empatický a přitom profesionální přístup porotců, pochopení nadřazených orgánů v oblasti materiálního zajištění soutěže, radost a optimismus všech, kteří se na akci podílejí stejně jako spokojenost soutěžících.“¹

dr Jakub Brawata

Člen poroty v odboch Hra na klavíri a Štvorručná hra na klavíri v rámci XV. ročníka ŠUČ 2018, predseda poroty v odboch Hra na klavíri a Štvorručná hra na klavíri v rámci XIX. ročníka ŠUČ 2023.

„Katedra Muzyki Katolickiego Uniwersytetu w Ruzomberoku po raz dwudziesty organizuje Międzynarodowy Konkurs Studentská umelecká činnosť. Główną ideą Konkursu jest stworzenie platformy dla młodych, utalentowanych pianistów, kameralistów, organistów i wokalistów z całej Europy do prezentacji i oceny ich artystycznego kunsztu oraz pomoc w rozpoczęciu i rozwijaniu muzycznej kariery. Ma duże znaczenie edukacyjne, dla rozwoju muzycznego uczniów i studentów oraz kształtowania szeroko pojętych gustów społecznych.

Konkurs wpisuje się w silne tradycje muzyczne przyjaźni polsko-słowackiej. Jest atrakcyjną propozycją dla młodzieży artystycznej oraz szerokiej rzeszy społeczeństwa, dla której ważna jest kultura muzyczna i aktywny w niej udział. Wielkim atutem Konkursu jest jego międzynarodowy charakter i otwartość na obiecujących artystów z całej Europy. Słuchacze Konkursu mogą poznać interpretacje muzyczne młodych artystów, pochodzących z różnych krajów i różnych kręgów kulturowych, reprezentujących różne szkoły i tradycje wykonawcze. Dla uczestników Konkursu jest to niepowtarzalna okazja aby poddać swoje

¹ Mailová komunikácia autorky práce s prof. MgA. René Adámekom zo dňa 28. 02. 2024.

interpretacje ocenie jurorów, a także skonfrontować własne umiejętności z oczekiwaniami wymagającego audytorium. Dla wszystkich młodych artystów jest to niezastąpiona pomoc w rozpoczynaniu i rozwijaniu kariery solistycznej i kameralnej.

Nie do przecenienia jest funkcja edukacyjna Konkursu. Uczestnicy, słuchacze i obserwatorzy Konkursu uczestniczą na żywo w przesłuchaniach, poddając się towarzyszącym temu emocjom. Poznają różne interpretacje literatury pianistycznej, organowej, kameralnej i wokalne, mogą porównywać własne opinie z ocenami jury. Zmagania konkursowe są przez publiczność odbierane niezwykle intensywnie; publiczność, składająca się w większości z osób młodych, reaguje żywiołowo, nagradzając ulubionych artystów brawami. Daje to poczucie bezpośredniego uczestnictwa w Konkursie i pozostaje na długo w pamięci. Intensywność przeżyć, towarzysząca przesłuchaniom, sprzyja budowaniu świadomości artystycznej słuchaczy, a dla młodych adeptów - uczniów szkół średnich i studentów pedagogicznych uczelni – jest niezastąpioną inspiracją i zachętą do pracy nad rozwojem własnych umiejętności. Wszystkie te czynniki mają bezpośredni wpływ na podnoszenie poziomu edukacji artystycznej.

*Będąc dwukrotnie członkiem jury w konkursie mogę stwierdzić że jest to jeden z najlepiej zorganizowanych konkursów dla studentów uczelni pedagogicznych oraz konserwatoriów muzycznych w Europie. Za każdym razem był to dla mnie zaszczyt zasiadać w jego jury. Miła atmosfera i zawsze bardzo rzetelne i sprawiedliwe ocenianie uczestników wyróżnia go na tle innych tego typu przedsięwzięć. Niestety moje intensywne plany koncertowe nie pozwolą mi uczestniczyć w tej jubileuszowej edycji konkursu. Będę jednak gorąco trzymał kciuki za wszystkich uczestników tegorocznej edycji.*²

² Mailová komunikácia autorky práce s dr Jakubom Brawarom zo dňa 11. 03. 2024. Voľný preklad autorky: Katedra hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku už po dvadsiaty krát organizuje medzinárodnú súťaž Študentská umelecká činnosť. Hlavnou myšlienkou súťaže je poskytnúť mladým talentovaným klaviristom, komorným hráčom, organistom a vokalistom z celej Európy platformu na prezentáciu a zhodnotenie ich umeleckého majstrovstva a pomôcť im začať rozvíjať ich hudobnú kariéru. Má veľký výchovný význam pre hudobný rozvoj žiakov a študentov a formovanie vkusu širšej verejnosti. Súťaž

doc. Mária Heinzová, ArtD.

Predsedyňa poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XI. ročníka ŠUČ 2014.

„Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť“ na Katolíckej univerzite v Ružomberku svojim XX. ročníkom dokazuje, že má dlhoročnú a úspešnú tradíciu. Pre študentov, ktorí sa súťaže rozhodnú zúčastniť, je výbornou príležitosťou konfrontovať so svojimi kolegami nadobudnuté umelecké skúsenosti, zručnosti a poznatky, ktoré iste neskôr zúročia (alebo už aj zúročujú) vo svojej pedagogickej praxi.

Atmosféra súťaže bola veľmi príjemná, potešilo ma, že som sa na nej mohla stretnúť aj s mojimi bývalými študentmi, ktorí pôsobili alebo pôsobia na Katolíckej univerzite a vypočuť si pekné výkony ich zverencov.

je súčasťou silnej hudobnej tradície poľsko-slovenského priateľstva. Je atraktívnou ponukou pre umeleckú mládež a širokú verejnosť, pre ktorú je dôležitá hudobná kultúra a aktívna účasť na nej. Veľkou devízou súťaže je jej medzinárodný charakter a otvorenosť pre nádejných umelcov z celej Európy. Publikum súťaže sa môže zoznámiť s hudobnou interpretáciou mladých umelcov pochádzajúcich z rôznych krajín a rôznych kultúrnych prostredí, reprezentujúcich rôzne školy a interpretačné tradície. Pre účastníkov súťaže je to jedinečná príležitosť nechať si posúdiť svoju interpretáciu porotou a konfrontovať vlastné schopnosti s očakávaniami náročného publika. Pre všetkých mladých umelcov je nepostrádateľnou pomôckou pri začatí a rozvoji ich sólovej a komornej kariéry. Neoceniteľná je vzdelávacia funkcia súťaže. Účastníci, poslucháči a pozorovatelia súťaže sa naživo zúčastňujú na súťaži a oddávajú sa sprievodným emóciám. Zoznámia sa s rôznymi interpretáciami klavírnej, organovej, komornej a vokálnej literatúry a môžu porovnať svoje vlastné názory s názormi poroty. Súťažné zápomenia sú publikom prijímané veľmi intenzívne; publikum, ktoré tvoria prevažne mladí ľudia, reaguje búrlivo a svojich obľúbených umelcov odmeňuje potleskom. To dáva pocit priamej účasti na súťaži a zostáva dlho v pamäti. Intenzita zážitku sprevádzajúca súťaž prispieva k umeleckému povedomiu publika a pre mladých študentov – žiakov stredných škôl a študentov vysokých škôl pedagogického zamerania – je nenahraditeľnou inšpiráciou a podnetom v práci na rozvoji vlastných schopností. Všetky tieto faktory majú priamy vplyv na zvyšovanie úrovne umeleckého vzdelávania. Keďže som bol dvakrát členom poroty uvedenej súťaže, môžem konštatovať, že ide o jednu z najlepšie organizovaných súťaží pre študentov pedagogických vysokých škôl a hudobných konzervatórií v Európe. Zakaždým bolo pre mňa čťou byť členom jej poroty. Priateľská atmosféra a vždy veľmi spravodlivé a úprimné hodnotenie účastníkov ju odlišuje od iných súťaží tohto druhu. Žiaľ, môj nabitý koncertný program mi nedovoľil zúčastniť sa na tomto jubilejnom ročníku súťaže. Budem však držať palce všetkým účastníkom tohto ročníka.

Verím, že aj jubilejný XX. ročník súťaže bude rovnako úspešný ako tie predchádzajúce, želim Vám, aby „Študentská umelecká činnosť“ na Katolíckej univerzite bola aj naďalej nielen miestom umeleckej prezentácie študentov, ale aj priestorom pre ďalšie rozvíjanie univerzitnej spolupráce, nadviazanie nových kontaktov a priateľské stretnutia.“³

prof. MgA. Jan Hora

Predseda poroty v odbore Hra na organe v rámci XVIII. ročníka ŠUČ 2022, predseda poroty v odbore Hra na organe v rámci XIX. ročníka ŠUČ 2023.

„Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku je pozoruhodne iniciatívni a poráda každoročne hudební interpretační soutěže v různých kategoriích vyspělosti v oborech klavír, varhany, čtyřruční klavírní hra, sólový a komorní zpěv. S trochou závidím musím poznamenat, že nic podobného v České republice nemáme. Organizovat soutěž s mezinárodní účastí v pěti různých kategoriích ve dvou dnech za účasti studentů nejen ze Slovenska, ale i z Polska a České republiky není jednoduchá záležitost. Zde mohu vyslovit obdiv a dík Paed. Dr. Miriam Matejové a dalším jejím spolupracovníkům fakulty za bezchybný průběh soutěže. Jako předseda soutěžní varhanní poroty bych rád zvlášť srdečně poděkoval především paní docentce Zuzaně Zahradníkové za vlídnou atmosféru při soutěžním klání a všestrannou pomoc při zodpovídání všech dotazů a přání účastníků. Do dalšího dvacetiletí přeji pedagogické fakultě snad jen časem postavení větších a barevnějších varhan. Spolehlivý dvoumanuálový nástroj v kostele Povýšení sv. Kříže přece jen všem zvukovým a barevným nárokům varhanní literatury ne vždy zcela vyhovuje.“⁴

³ Mailová komunikácia autorky práce s doc. Máriou Heinzovou, ArtD. zo dňa 04. 03. 2024.

⁴ Mailová komunikácia autorky práce s prof. MgA. Janom Horom zo dňa 29. 02. 2024.

dr hab. Barbara Karaškievicz, prof. UJD

Členka poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XIV. ročníka ŠUČ 2017.

„It is with great pleasure that I share my experiences as a member of the jury of the International Student Artistic Activity Competition in Ružomberok. Working in the jury was an enriching journey filled with diverse perspectives and exceptional talents. Witnessing the creative prowess and dedication of young artists from different countries was truly inspiring.

Our deliberations were both challenging and rewarding as we strived to recognize excellence and innovation across various artistic disciplines. The competition not only showcased the boundless creativity of the participants but also fostered cultural exchange and mutual understanding. I am grateful for the opportunity to have been part of such a prestigious event, and I commend you and your team for organizing a memorable celebration of artistic expression.“⁵

prof. dr hab. Józef Kotowicz

Predseda poroty v odbore Hra na organe v rámci XIV. ročníka ŠUČ 2017, člen poroty v odbore Hra na organe v rámci XV. ročníka ŠUČ 2018.

„Dvakrát som mal tú česť byť členom poroty organovej súťaže, ktorú organizuje Katolícka univerzita v Ružomberku, v roku 2017 ako predseda poroty a v roku 2018 ako člen.

⁵ Mailová komunikácia autorky práce s dr hab. Barbara Karaškievicz, prof. UJD. zo dňa 16. 03. 2024. Voľný preklad: S veľkým potešením sa s vami delím o svoje skúsenosti z pozície členky poroty Medzinárodnej súťaže Študentská umelecká činnosť v Ružomberku. Práca v porote bola obohacujúcou cestou, plnou rôznorodých pohľadov a výnimočných talentov. Byť svedkom tvorivej zdatnosti a odhodlania mladých umelcov z rôznych krajín bolo skutočne inšpirujúce. Naše hodnotenia boli náročné a zároveň obohacujúce, keďže sme sa snažili oceniť výnimočnosť a inovácie v rôznych umeleckých disciplínach. Súťaž nielenže ukázala bezhraničnú kreativitu účastníkov, ale podporila aj kultúrnu výmenu a vzájomné porozumenie. Som vďačná za príležitosť byť súčasťou takéhoto prestížneho podujatia a vyslovujem uznanie vám a vášmu tímu za zorganizovanie nezabudnuteľnej oslavy umeleckého prejavu.

Súťaž má medzinárodné postavenie, čo samozrejme zvyšuje význam tohto podujatia. Je to skvelá príležitosť prezentovať mladých umelcov a je to pre nich nepochybne veľmi motivujúce. Konzultácie s členmi poroty sú neoceniteľné, pretože poskytujú príležitosť na výmenu pripomienok a iný pohľad na výkony hudobných diel.

Príležitosťou na priame kontakty s vynikajúcimi umelcami sú aj prezentácie členov poroty na spoločnom koncerte. Organizátorom a zamestnancom ružomerskej univerzity prajem ďalšie ročníky súťaže a veľa úspechov.“⁶

doc. Mgr. art. František Pergler, PhD.

Predseda poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XII. ročníka ŠUČ 2015, predseda poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XX. ročníka ŠUČ 2024.

„Predovšetkým chcem zablahoželať Katedre hudby PF KU a jej pedagogickému tímu, že medzinárodná interpretačná súťaž Študentská umelecká činnosť vstupuje už do svojho jubilejného XX. ročníka, čo je samo o sebe nevídaným organizačným i umeleckým úspechom. Svedčí to tiež o význame a zmysle tejto súťaže pre umeleckú realizáciu a rast talentovaných študentov, ktorí si uvedomujú, že vlastná aktívna umelecká činnosť a príprava na budúce pedagogické pôsobenie sú spojené nádoby, ktoré sa kvalitatívne vzájomne prepájajú a vyživujú. Potvrdzujú to i skúsenosti múdrych pedagógov z minulosti, ktoré kladú vzťah (nielen) klavírnej pedagogiky do priamej úmernosti v zmysle rovnovážneho zamerania pedagóga – umelca: „Ak chceš učiť, hraj, a ak chceš hrať, uč.“⁷

⁶ Mailová komunikácia autorky práce s prof. dr hab. Józefom Kotowiczom zo dňa 01. 03. 2024.

⁷ Mailová komunikácia autorky práce s doc. Františkom Perglerom, ArtD. zo dňa 03. 04. 2024.

dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska

Predsedyňa poroty v odboroch Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XVIII. ročníka ŠUČ 2022.

„As a judge of the International Student Artistic Activity Competition in the field of piano, many positive aspects were noticeable. First and foremost, we admired the high artistic level of the participants and their dedication to preparing their repertoire. Additionally, we appreciated the stylistic and interpretational diversity of the presented pieces, making each performance unique and engaging. Furthermore, the organization of the competition was professional and efficiently executed, facilitating our work as judges. The friendly attitude of the hosts created an unforgettable atmosphere, which is why I always eagerly accept invitations not only to participate as a judge but also to bring students along so they can experience the beautiful place and meet wonderful people.

Thanks to the welcoming atmosphere that accompanies the auditions, participants in the competition were able to gain stage experience and self-confidence, which also influenced the quality of their performances. The broad program of the competition helps to explore a diverse repertoire to showcase skills in various musical styles. An important feature of each concert is the tradition of a performance by the judges, providing a comprehensive view of music-making, collaborative creation, and building relationships between judges and participants, masters and students. However, the division into groups creates some discomfort. Students who have only had one year of classes at some universities must compete in the same category as others who have had several years of piano lessons at their institution.

In conclusion, despite certain challenges, we, as judges, were delighted to evaluate such talented students and participate in the edition of the International Student Artistic Activity Competition. The professional organization and dedication of the organizers give the whole

*undertaking a unique character. Every trip leaves a pleasant memory. KEEP IT UP!*⁸

Mgr. et MgA. Markéta Štefaníková

Členka poroty v odboroch Sólový spev a Komorný spev v rámci XVI. ročníka ŠUČ 2019, členka poroty v odboroch Sólový spev a Komorný spev v rámci XVIII. ročníka ŠUČ 2022.

„Na interpretační soutěž studentů pedagogických fakult sice nejezdím zase až tak dlouho (řekla bych 4 poslední ročníky), ale již se pevně usadila v mém profesním a troufám si říci, že i osobním životě. Přátelské prostředí, které spolu s Vašimi milými kolegy, kolegyněmi a studenty i studentkami pro všechny soutěžící, jejich korepetitory, pedagogy i porotce připravujete, vytváří neopakovatelnou atmosféru celé akce. Jako profesionální hodnotím organizační stránku soutěže a vysoká je i umělecká úroveň soutěžících. Pro naše studenty je to možnost získání interpretačních zkušeností nejen v sólových oborech, ale i v komorinách.

⁸ Mailová komunikácia autorky práce s dr. hab. Agnieszka Schulz-Brzyskou zo dňa 28. 02. 2024. Voľný preklad: Ako porotkyňa medzinárodnej súťaže Študentská umelecká činnosť v odbore klavír som si všimla mnoho pozitívnych aspektov. V prvom rade sme obdivovali vysokú umeleckú úroveň účastníkov a ich zaoberanosť pri príprave repertoáru. Ocenili sme štýlovú a interpretačnú rozmanitosť prezentovaných skladieb, vďaka ktorej bolo každé vystúpenie jedinečné a pútavé. Okrem toho bola organizácia súťaže profesionálna a efektívne vykonaná, čo nám ako porotcom uľahčilo prácu. Priateľský prístup hostiteľov vytvoril nezabudnuteľnú atmosféru a preto vždy ochotne prijímam pozvania nielen ako porotkyňa, ale aj na to, aby som so sebou priviedla študentov. Tí môžu spoznať toto krásne miesto a stretnúť úžasných ľudí. Vďaka priateľskej atmosfére, ktorá sprevádza súťaž, mohli účastníci získať pódiové skúsenosti a sebavedomie, čo sa prejavilo aj na kvalite ich vystúpení. Široký program súťaže pomáha spoznávať rozmanitý repertoár a predviesť zručnosti v rôznych hudobných štýloch. Dôležitým prvkom každého koncertu je tradičné vystúpenie porotcov, ktoré poskytuje komplexný pohľad na hudobnú tvorbu, spoločnú tvorbu a budovanie vzťahov medzi porotcami a účastníkmi, majstrami a študentmi. Rozdelenie do skupín však vyvoláva určité nepríjemné pocity. Študenti, ktorí majú za sebou len jeden rok výučby na niektorých univerzitách, musia súťažiť v rovnakej kategórii ako iní, ktorí majú za sebou niekoľko rokov výučby klavíra na ich inštitúcii. Na záver treba povedať, že napriek určitým problémom sme ako porotcovia s radosťou hodnotili takýchto talentovaných študentov a zúčastnili sa na tomto ročníku medzinárodnej súťaže študentskej umeleckej činnosti. Profesionálna organizácia a obetavosť organizátorov dáva celému podujatiu jedinečný charakter. Každá cesta zanecháva príjemné spomienky. POKRAČUJTE V TOM!

Mně osobně přinesla soutěž navázání úzkých kolegiálních vztahů s možností profesního oborového růstu a jako bonus osobní přátelství. I jako porotkyně jsem se cítila srdečně vítaná. Velmi oceňuji nejen já, ale i moji studenti, koncert porotců. Jediným negativem je, ale to není ve Vaší sféře vlivu, že z časových důvodů musíme s hradeckými kolegy v samém závěru soutěže "prchat" na zpáteční vlak.

„Milá kolegyně, přeji Vám i všem Vaším kolegům a kolegyním hodně sil a entusiasmů, abychom se mohli při této krásné příležitosti setkávat i v následujících letech! Také nám všem přeji šikovné a pracovitě studenty, bez nichž by to nešlo!“⁹

prof. dr hab. Wojciech Waleczek

Člen poroty v odbořích Hra na klavíri a Štvorročná hra na klavíri v rámci XVI. ročníka ŠUČ 2019.

„In 2018, I had a great pleasure to be the jury member of the piano section of the International Student Artistic Activity Competition organized by the Catholic University in Ružomberok. The atmosphere during our auditions was very good, the entire jury approached each participant with a great kindness. The level was very diverse, but most importantly, the competition helped to engage its participants in their ongoing artistic development. During the backstage conversations, I met many valuable people with whom I still keep in touch academically and artistically.“¹⁰

⁹ Mailová komunikácia autorky práce s Mgr. et MgA. Markétou Štefanikovou. zo dňa 02. 03. 2024.

¹⁰ Mailová komunikácia autorky práce s prof. dr hab. Wojciechom Waleczkom, zo dňa 28. 02. 2024. Voľný preklad: V roku 2018 bolo pre mňa potešením byť členom poroty klavírnej sekcie medzinárodnej súťaže Študentská umelecká činnosť, ktorú organizovala Katolícka univerzita v Ružomberku. Atmosféra počas súťaže bola veľmi dobrá, celá porota pristupovala ku každému účastníkovi s veľkou láskavosťou. Úroveň bola veľmi rôznorodá, ale čo je najdôležitejšie, súťaž pomohla zapojiť jej účastníkov do ich ďalšieho umeleckého rozvoja. Počas kuloárnych rozhovorov som spoznal mnoho cenných ľudí, s ktorými dodnes udržiavam akademický a umelecký kontakt.

3 VÝSLEDKY

V kapitole prinášame kompletne výsledky z rokov 2014 – 2024, zo všetkých odborov a kategórií. Okrem mena a priezviska výhercu uvádzame aj školu, na ktorej študoval, resp. študuje. Súťažiaci na prvých troch miestach získavajú finančnú odmenu v hodnote 100 €, 70 € a 50 €. V rokoch 2014 – 2019 mali porotcovia možnosť udeliť okrem prvých troch miest, čestných uznaní (bez finančnej odmeny) a cien za pôsobivú interpretáciu skladby (bez finančnej odmeny) aj niekoľko mimoriadnych ocenení, ku ktorým patrili Cena rektora Katolíckej univerzity v Ružomberku, Cena Občianskeho združenia VZDELÁVANIE UMENÍM – EduArt, Cena vedúcej Katedry hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku, Cena primátora mesta Ružomberok, Cena dekana Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku. Mimoriadne ceny boli finančne ohodnotené sumou 50 €, prípadne vecným darom v rovnakej hodnote. Od roku 2021 sa mimoriadne ceny neudeľujú. Členovia poroty však majú právo udeliť 1., 2., 3. miesto, ktoré sú finančne dotované, dvom, prípadne aj viacerým súťažiacim, pričom každý z nich obdrží plnú sumu. Dochádza k tomu pomerne často, v roku 2023 boli v rámci odboru hra na organe v II. kategórii udelené dokonca tri prvé miesta. V odboroch Štvorročná hra na klavíri a Komorný spev sú však financie za jednotlivé umiestnenia delené medzi dvoch (Štvorročná hra na klavíri) alebo až šiestich súťažiacich (Komorný spev). Porota má právo niektorú z cien neudelieť. Od roku 2017 porota v odboroch Komorný spev a Sólový spev udeľuje ocenenie za vynikajúcu klavírnu spoluprácu.

XI. ročník ŠUČ 2014

Hra na organe

I. kategória

1. Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 2. Peter Čertík (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 3. Stefania Jantos (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)
- Čestné uznanie: Monika Hołownia (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Lublin)

II. kategória

1. Peter Höngesberg (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)
 2. Aleš Nosek (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)
 3. Lucia Strnátová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Juliana Petzuch (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)
- Čestné uznanie: Tomasz Róg (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Lublin, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa)
- Cena dekana PF KU v Ružomberku za interpretáciu skladby Romualda Twardowského: Juliane Petzuch (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Lenka Havlinová (Univerzita Hradec Králové)
 2. Michal Kentoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 3. Agnieszka Wilk (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)
- Čestné uznanie za interpretáciu skladby Claude Debussyho: Tereza Hájková (Univerzita Hradec Králové)

II. kategória

1. Dawid Makosz (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)
2. Liubov Nazarova (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)
3. Eva Šenková (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie za interpretáciu skladby Wolfganga Amadea Mozarta:
Klára Vlčková (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Amália Semanová (Katolícka univerzita v Ružomberku),
Mateusz Meisner (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

Cena primátora mesta Ružomberok za interpretáciu skladby Juliusza
Zarębského: Dawid Makosz (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa
Pendereckiego w Krakowie)

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Lukáš Hrubeš, Klára Vlčková (Univerzita Hradec Králové)
2. neudelené
3. Marta Krawczyk, Magdalena Chruścińska (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

Komorný spev

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Alžbeta Várošová, Michaela Kopecká (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Olga Líšková, Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Stanislava Pionteková, Henrieta Horváthová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Sólový spev

I. kategória

1. Paulina Kryńska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Lublin)
2. neudelené
3. Kamil Banach (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

II. kategória

1. neudelené

2. Šárka Dolejšová (Univerzita Hradec Králové), Veronika Němcová (Univerzita Hradec Králové)

3. Olga Líšková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Michaela Kopecká (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena vedúceho Katedry hudby PF KU v Ružomberku za interpretáciu piesne Víťazoslava Kubičku: Ludmila Kroupová (Univerzita Hradec Králové)

XII. ročník ŠUČ 2015

Hra na organe

I. kategória

1. Katarzyna Nocoń (Uniwersytet Opolski)

2. Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku), Peter Čertík (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Mária Pisarčíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Monika Vilhanová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Zuzana Nogová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Lukáš Koblása (Univerzita Hradec Králové)

2. Petra Ločárková (Univerzita Hradec Králové)

3. Jiří Kudrna (Univerzita Hradec Králové), Jozef Štrbka (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: František Novák (Univerzita Hradec Králové), Kornelia Cichoń (Uniwersytet Opolski), Daniel Siek (Uniwersytet Opolski)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Olga Owczarek (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

2. Magdalena Podeszwa (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

3. neudelené

Čestné uznanie: Tymoteusz Tomala (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

II. kategória

1. Barbara Gładysz-Wszolek (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice)
 2. Martina Janegová (Univerzita Komenského v Bratislave)
 3. Oksana Pobutskaja (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), Alžbeta Sameliaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Christina Müller (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)
- Cena vedúceho Katedry hudby PF KU v Ružomberku za interpretáciu skladby Manuela de Falla: Katarína Marčeková (Univerzita Komenského v Bratislave)

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené
 2. neudelené
 3. Martina Capková, Ľudmila Hasarová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Dóra Balogh, Arnold Halász (University of Szeged)

II. kategória

1. Liubov Nazarova, Oksana Pobutskaja (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)
2. Kinga Rolka, Irena Zapolska (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) a Jan Kočnar, Lukáš Hrubec (Univerzita Hradec Králové)
3. Monika Hercegová, Lukáš Brňák (Žilinská univerzita v Žiline)

Komorný spev

I. kategória

1. Vokálny ansámbl Katedry hudby PF UKF v Nitre (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
2. Gergely Sallay, Dániel Miklós (University of Szeged)
3. neudelené

II. kategória

1. Lucie Černá, Veronika Němcová (Univerzita Hradec Králové)
2. Alžbera Várošová, Mária Vandžurová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Olga Líšková, Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Sólový spev

I. kategória

1. Réka Baráth (University of Szeged)
2. Silvia Astrabová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Marek Bednárík (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
3. Peter Čertík (Katolícka univerzita v Ružomberku), Gergely Sallay (University of Szeged)

Cena primátora mesta Ružomberok za interpretáciu duchovnej piesne:
Mária Vlasatá (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Terézia Janeková (Žilinská univerzita v Žiline), Barbara Gładysz-Wszolek (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice)
 2. Henrieta Baldovská (Katolícka univerzita v Ružomberku), Nikola Horská (Univerzita Hradec Králové)
 3. Veronika Němcová (Univerzita Hradec Králové), Dominika Machutová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
- Čestné uznanie: Šárka Dolejšová (Univerzita Hradec Králové)
- Cena rektora KU v Ružomberku za interpretáciu skladby Ave Maria:
Mária Vandžurová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XIII. ročník ŠUČ 2016

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené
2. Matúš Maraček (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
3. Mária Pisarčíková (Katolícka univerzita v Ružomberku) ,
Mikołaj Szczesny (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)

II. kategória

1. neudelené

2. Lukáš Koblása (Univerzita Hradec Králové)

3. Jiří Kudrna (Univerzita Hradec Králové), Deng Dah-Pyng (Univerzita Hradec Králové)

Cena vedúceho Katedry hudby za interpretáciu skladby Otmara Máchu:
Petra Ločárková (Univerzita Hradec Králové)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Agáta Jansová (Univerzita Hradec Králové)

2. neudelené

3. Michal Kentoš (Katolícka univerzita v Ružomberku), Agnieszka Wilk (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

II. kategória

1. Lucie Slaninová (Univerzita Hradec Králové)

2. Katarína Halinkovičová (Univerzita Komenského v Bratislave)

3. Juli Hirai (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Hubert Ozygala (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Lublin), Magdalena Podeszwa (Uniwersytet Śląski w Cieszynie), Petra Pršalová (Univerzita Hradec Králové)

Cena dekana PF KU v Ružomberku za interpretáciu skladby Ottorina Respighiho: Lucie Slaninová (Univerzita Hradec Králové)

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené

2. Agnieszka Wilk, Olga Owczarek (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

3. neudelené

II. kategória

1. Monika Fučková, Alžbeta Popaďáková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. neudelené

3. neudelené

Komorný spev

I. kategória

1. Vokálny ansámbl Katedry hudby PF UKF v Nitre (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

2. neudelené

3. neudelené

II. kategória

1. Michaela Formelová, Mária Vandžurová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Peter Pekarčík, Kristína Takáčová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Komorné kvarteto Katedry hudby PF KU v Ružomberku (Katolícka univerzita v Ružomberku), Vokálny ansámbl – Ad libitum (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Sólový spev

I. kategória

1. neudelené

2. Jakub Szmidt (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

3. Ľudmila Milčáková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Ying Ting Chen (Univerzita Hradec Králové)

Cena primátora mesta Ružomberok za The best mezzosoprano voice: Tamara Chichua (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

Mimoriadna cena za interpretáciu skladby Josepha Haydna: Marek Bednárík (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Mimoriadna cena za interpretáciu skladby Bélu Bartóka: Kata Tódor (Partium Christian University – Oradea)

II. kategória

1. Michaela Formelová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Kristína Takáčová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Matej Stachera (Katolícka univerzita v Ružomberku), Jakub Szewczyk (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)
Čestné uznanie: Zlata Štensová (Katolícka univerzita v Ružomberku),
Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku), Dominika Dudinská (Univerzita Komenského v Bratislave)
Cena rektora KU v Ružomberku za interpretáciu skladby Bélu Bartóka:
Ružena Baloghová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

XIV. ročník ŠUČ 2017

Hra na organe

I. kategória

1. Matúš Maraček (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Mikołaj Szczepny (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)
2. Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku), Karolina Pawlik (Uniwersytet Opolski)
3. Szymon Marczuk (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)
Čestné uznanie: Mária Vlasatá (Katolícka univerzita v Ružomberku)
Špeciálna cena za interpretáciu skladby Petra Ebena: Matúš Maraček (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
Špeciálna cena za interpretáciu skladby Mariana Sawu: Szymon Marczuk (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)

II. kategória

1. Petra Ločárková (Univerzita Hradec Králové)
2. František Novák (Univerzita Hradec Králové)
3. Lukáš Koblása (Univerzita Hradec Králové)
Špeciálna cena za interpretáciu skladby Otmara Máchu: Petra Ločárková (Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

1. neudelené
2. Matej Nižný (ZUŠ Ladislava Árvaya v Žiline)
3. neudelené

Hra na klavíri

I. kategória

1. Ilona Kall (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)
2. Juli Hirai (Univerzita Hradec Králové)
3. neudelené

II. kategória

1. Petra Davidová (Univerzita Hradec Králové)
2. Ľudmila Milčáková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Karol Lucjan (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)
3. neudelené

Čestné uznanie: Kateřina Běličková (Univerzita Hradec Králové)

Cena rektora KU v Ružomberku za interpretáciu skladby Josepha Haydna:
Karol Lucjan (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

III. kategória

bez účastníkov

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. neudelené
2. Erika Kováčiková, Alžbeta Popad'áková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
a Bartosz Krajewski, Justyna Abramczyk (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)
3. neudelené

III. kategória

bez účastníkov

Komorný spev

I. kategória

1. Mária Eliášová, Maroš Gápa (Univerzita Komenského v Bratislave)
2. Chamber Choir „A piacere“ (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)
3. neudelené

II. kategória

1. QUEENTETO (Kristína Takáčová, Matej Stachera, Mária Vlasatá, Peter Pekarčík, Katarína Urbanová) (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Kristína Takáčová, Matej Stachera (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Mária Vlasatá, Jozef Mišenko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

1. Zuzana Gállyová, Adela Švidroňová (Súkromná základná umelecká škola Jánoš v Ružomberku)
2. neudelené
3. neudelené

Sólový spev

I. kategória

1. Aneta Witosz (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)
 2. Dominika Szabóová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
 3. Ľudmila Milčáková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Maroš Gápa (Univerzita Komenského v Bratislave)
- Čestné uznanie: Viktória Vancová (Prešovská univerzita v Prešove)
- Cena dekana PF KU v Ružomberku za interpretáciu duchovnej skladby: Aneta Witosz (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

II. kategória

1. Ružena Baloghová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
 2. Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 3. Ingeborga Floreková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Jozef Mišenko (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Dominika Dudinská (Univerzita Komenského v Bratislave)
- Cena primátora mesta Ružomberok za interpretáciu árie Papagéna z opery Čarovná flauta od Wolfganga Amadea Mozarta: Matej Stachera (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

Bez účastníkov

Cena za vynikajúcu klavírnú spoluprácu: Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD.
(Univerzita Komenského v Bratislave)

XV. ročník ŠUČ 2018

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené
2. Mikołaj Szczęsny (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)
3. Mária Vlasatá (Katolícka univerzita v Ružomberku), Dominik Ofczorz (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)

II. kategória

1. Lukáš Koblása (Univerzita Hradec Králové)
2. Petra Ločárková (Univerzita Hradec Králové)
3. Matúš Maraček (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Marek Jamrich (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby Miloslava Kabeláča: Petra Ločárková
(Univerzita Hradec Králové)

Cena za interpretáciu skladby Feliksa Nowowiejského: Mikołaj Szczęsny (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)

Cena za interpretáciu skladby Zdeňka Pololánika: Gabriela Královcová
(Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

1. neudelené
2. Filip Burgr (Cirkevná základná umelecká škola sv. Mikuláša v Prešove)
3. Simeon Klunda (Súkromná základná umelecká škola Yamaha v Žiline)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Ishtvan Kentesh (Mukachevo State University)
2. Ildiko Horvath (University of Szeged)

3. neudelené

Čestné uznanie: Blanka Pešková (Univerzita Hradec Králové)

II. kategória

1. Dorota Kuźnik (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

2. Angelika Niemiec (Uniwersytet Śląski w Cieszynie), Mary Stone (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Lublin)

3. Alžbeta Popad'áková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Lucie Slaninová (Univerzita Hradec Králové)

Cena rektora Katolíckej univerzity v Ružomberku: Dorota Kuźnik (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

Čestné uznanie a Cena za interpretáciu klavírneho cyklu Milana Nováka
Romantické miniatúry: Mária Budzáková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu klavírneho cyklu Leoša Janáčka V mlhách: Lucie Slaninová (Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

1. neudelené

2. Patrícia Petrušková (Gymnázium v Spišskej Novej vsi)

3. neudelené

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené

2. Julia Dudzik, Anna Szymoniak (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

3. neudelené

II. kategória

1. neudelené

2. Erika Belková, Alžbeta Popad'áková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. neudelené

II. kategória

bez účastníkov

Komorný spev

I. kategória

1. Ivana Lacková, Soňa Porubčanová, Lenka Gálisová, Dominika Ďurčová, Filip Čechovič, Erik Michálek (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
2. neudelené
3. neudelené

II. kategória

1. Kristína Suchá, Matej Stachera (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Šárka Pádrová, Magdaléna Řezáčová (Univerzita Hradec Králové) a Jozef Mišenko, Mária Vlasatá (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Salome Buschbacherová, Annamária Verešová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Ivana Lacková, Soňa Porubčanová, Lenka Gálisová, Dominika Ďurčová, Filip Čechovič, Erik Michálek (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

III. kategória

1. Maja Gołemska, Adam Wrazidlo (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)
2. Kłaudia Szymik, Marek Pikuła (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)
3. Zuzana Gállyová, Adela Švidroňová (Súkromná základná umelecká škola Jánoš v Ružomberku)

Sólový spev

I. kategória

1. Danuta Bańczyk (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)
 2. neudelené
 3. Ľudmila Milčáková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Anna Szénási (University of Szeged)
- Čestné uznanie: Sofia Kostrub (Mukachevo State University)

II. kategória

1. Matej Stachera (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Kristína Suchá (Katolícka univerzita v Ružomberku), Jozef Mišenko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Salome Buschbacherová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Mónika Ladacsiová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena primátora mesta Ružomberok za interpretáciu skladby Johanna Sebastianiana Bacha: Barbora Pučalíková (Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

1. Maja Gołemska (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

2. Adam Wrazidło (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach), Marek Piķuła

(Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

3. neudelené

Čestné uznanie: Kłaudia Szymik (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

Cena za interpretáciu duchovnej skladby Edwarda Pałlasza Matki człowieczej lament: Maja Gołemska (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

Cena za vynikajúcu klavírnu spoluprácu: mgr Marta Źak (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach), PaedDr. Mgr. art. Stefka Palovičová-Kovačeva, PhD. (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XVI. ročník ŠUČ 2019

Hra na organe

I. kategória

1. Miroslav Baklík (Univerzita Hradec Králové)

2. Martin Pavlov (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

3. Andrea Takáčová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

II. kategória

1. Lukáš Koblása (Univerzita Hradec Králové)

2. Mikołaj Szczęśny (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

3. Stefania Babik (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Cena za interpretáciu skladby Naji Hakim: Petra Ločárková (Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

1. Lenka Čigášová (Gymnázium sv. Andreja v Ružomberku)

2. Tadeáš Blunár (Základná umelecká škola v Rajci)

3. Matej Kosa (Gymnázium sv. Andreja v Ružomberku)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Grzegorz Kierat (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie),
Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)

2. neudelená

3. Pavlína Černá (Západočeská univerzita v Plzni), Piotr Mielczarek
(Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

II. kategória

1. Adam Myślewicz (Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

2. Anna Gavendová (Univerzita Hradec Králové)

3. Kateřina Bělíčková (Univerzita Hradec Králové)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Grzegorz Kierat (Akademia im.
Jana Długosza w Częstochowie)

Cena za interpretáciu skladby Nikolaia Kapustina: Adam Myślewicz
(Uniwersytet Śląski w Cieszynie)

III. kategória

1. Magdalena Gawlińska (Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im.
Karola Szymanowskiego
we Wrocławiu)

2. Helena Kujawska (Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego we
Wrocławiu), Martyna Masny (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Jastrzębiu-Zdroju)

3. neudelená

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. neudelené

2. neudelené

3. Kateřina Bělíčková, Petra Davidová (Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

bez účastníkov

Komorný spev

I. kategória

1. neudelená

2. neudelená

3. Sexteto Nitra (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Cena za interpretáciu skladieb populárneho žánru: Sexteto Nitra
(Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

II. kategória

1. Sexteto Gliwice (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

2. Šárka Pádrová, Magdaléna Řezáčová (Univerzita Hradec Králové)

3. Annamária Semaníková, Anna Podkopčanová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

1. Laura Adamczyk, Barbara Skora (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

2. neudelená

3. Zuzana Gállyová, Adela Švidroňová (Súkromná základná umelecká škola Jánoš v Ružomberku)

Sólový spev

I. kategória

1. Igor Maryshkin (Uniwersytet Śląski w Cieszyńie)

2. Júlia Gálová (Univerzita J. Selyeho v Komárne)

3. Michal Król (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu ľudovej piesne: Michal Król (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. neudelená

2. Michał Rajewski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), Magdaléna

Řezáčová (Univerzita Hradec Králové)

3. Ivan Lyvch (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Salome Buschbacherová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Mária Vlasatá (Katolícka univerzita v Ružomberku), Václava Štěpánová (Univerzita Hradec Králové), Barbora Mišunová (Univerzita Komenského v Bratislave), Šárka Pádrová (Univerzita Hradec Králové)

Cena za interpretáciu ľudovej piesne: Monika Cigánková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu duchovnej piesne: Michał Rajewski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

Cena rektora KU v Ružomberku: Ivan Lyvch (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

1. Barbara Skora (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

2. Ewa Stachyra (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

3. Adela Švidroňová (Súkromná základná umelecká škola Jánoš v Ružomberku)

4. Cena za vynikajúcu klavírnu spoluprácu: mgr Piotr Kozłowski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), mgr Marta Staszczyszyn-Żak (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

ŠUČ v roku 2020 sa nekonala z dôvodu pandémie koronavírusu Covid 19

XVII. ročník ŠUČ 2021

Hra na organe

I. kategória

1. Martin Pavlov (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
2. neudelená
3. neudelená

II. kategória

1. Kristián Mačák (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Matej Kosa (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. neudelená

III. kategória

bez účastníkov

Hra na klavíri

I. kategória

1. Kateřina Sáčková (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
2. neudelené
3. neudelené

II. kategória

1. neudelené
2. Michal Król (Katolícka univerzita v Ružomberku), Marek Sirotiar (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
3. neudelené

III. kategória

bez účastníkov

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória, II. kategória, III. kategória

bez účastníkov

Komorný spev

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. neudelené

2. neudelené

3. neudelené

III. kategória

bez účastníkov

Sólový spev

I. kategória

1. Michal Król (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Daniela Červená (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

3. Lucia Slováková (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

II. kategória

1. Kristína Vrúbelová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Ivana Gaálová (Univerzita Komenského v Bratislave)

3. Stanislav Ďurský (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

bez účastníkov

XVIII. ročník ŠUČ 2022

Hra na organe

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Filip Burgr (Katolícka univerzita v Ružomberku), Miroslav Baklík (Univerzita Hradec Králové)

2. Matej Kosa (Katolícka univerzita v Ružomberku), Tomáš Hodál (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Kacper Płatek (Zespół Szkół im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie)

III. kategória

1. neudelené

2. Ľubomír Ferencko (Základná umelecká škola v Poprade)

3. neudelené

Hra na klavíri

I. kategória

1. Mikołaj Borkowski (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)
 2. Katrin Sáčková (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
 3. Dmytro Nepomniashchyi (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Hanna Dounar (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)

Cena za interpretáciu skladby Jana Ignacy Paderewského: Mikołaj Borkowski (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)

Cena za interpretáciu skladby Leoša Janáčka: Katrin Sáčková (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

II. kategória

1. Marek Sirotiar (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Daniela Svobodová (Univerzita Hradec Králové)
2. Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové), Lucie Březinová (Univerzita Hradec Králové)
3. Kateřina Běličková (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Kristína Krnáčová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Juli Hirai (Univerzita Hradec Králové)

Cena za interpretáciu skladby Eugena Suchoňa: Kateřina Běličková (Univerzita Hradec Králové)

Cena za interpretáciu skladby Josefa Suka: Daniela Svobodová (Univerzita Hradec Králové)

Cena za interpretáciu skladby Franza Liszta: Marek Sirotiar (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Cena predsedkyne poroty za interpretáciu skladby Josefa Suka: Lucie Březinová (Univerzita Hradec Králové)

Cena predsedkyne poroty za interpretáciu skladby Josefa Suka: Daniela Svobodová (Univerzita Hradec Králové)

III. kategória

1. Sebastián Buch (Základná umelecká škola vo Svite)
2. Anna Sabuchová (Súkromná základná umelecká škola János v Ružomberku)
3. neudelené

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Apolena Sochůrková, Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)
2. Liliána Pohoriliak, Laura Stopjaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. neudelené

III. kategória

bez účastníkov

Komorný spev

I. kategória

1. neudelené
2. neudelené
3. Terézia Šumichrastová, Kristína Krnáčová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Šárka Pádrová, Magdaléna Řezáčová (Univerzita Hradec Králové)
2. Alexandra Golombek (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach), Szczepan Szostok (Diecezjalna Szkoła Muzyczna II st. w Gliwicach)
3. Kristína Vrúbelová, Timea Marcinová (Katolícka univerzita v Ružomberku) a Mónika Ladacsiová, Beáta Jutková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

bez účastníkov

Sólový spev

I. kategória

1. Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)
2. Michal Król (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Lucia Slovákova (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Filip Burgr (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Terézia Šumichrastová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Magdaléna Řezáčová (Univerzita Hradec Králové), Kristína Vrúbelová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Šárka Pádrová (Univerzita Hradec Králové)
3. Hana Sotonová (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Stanislav Ďurský (Katolícka univerzita v Ružomberku), Beáta Jutková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Aleksandra Golombek (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)
Cena za interpretáciu skladby Ľuboša Bernátha: Stanislav Ďurský (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

bez účastníkov

Cena za vynikajúcu klavírnú spoluprácu: mgr Kamila Wojtala (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach), Mgr. Karel Koldinský (Univerzita Hradec Králové), Mgr. Lucia Uličná (Katolícka univerzita v Ružomberku)

XIX. ročník ŠUČ 2023

Hra na organe

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Miroslav Baklík (Univerzita Hradec Králové), Adam Hvolka (Katolícka univerzita v Ružomberku), Marek Matava (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 2. Kristián Mačák (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 3. Matej Kosa (Katolícka univerzita v Ružomberku), Karolína Fašková (Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici)
- Čestné uznanie: Filip Burgr (Katolícka univerzita v Ružomberku), Gabriel Bayer (Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici), Šimon Marušiak (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby Felixa Mendelssohna-Bartholdyho:
Wiktor Radkowska (Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa
Żebrowskiego w Częstochowie)

III. kategória

1. Vladimír Porada (Spojená škola, Základná umelecká škola vo Svite)
2. Tomáš Kurčina (Základná umelecká škola Petra Bohúňa v Dolnom Kubíne)
3. Anna Sabuchová (Súkromná základná umelecká škola János v Ružomberku)

Čestné uznanie: Šimon Polák (Základná umelecká škola Petra Bohúňa v Dolnom Kubíne), Adam Vilim (Základná umelecká škola vo Svite)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Dmytro Nepomniashchy (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Miroslav Baklík (Univerzita Hradec Králové)
3. Katrin Sáčková (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Čestné uznanie: David Talian (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

II. kategória

1. Helena Březinová (Univerzita Hradec Králové)
2. Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)
3. Ladislav Medvec (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Rebeka Roziková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Dorian Figołuszka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin)

Cena za interpretáciu skladby Claude Debussyho: Judita Červeňanská (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby Claude Debussyho: Monika Politowska (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)

III. kategória

1. neudelené
2. Anna Sabuchová (Súkromná základná umelecká škola János v Ružomberku)
3. Ľudovít Slavkovský (Základná umelecká škola v Poprade)

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. neudelené
2. Apolena Sochůrková, Dartina Stránská (Univerzita Hradec Králové) a Katrin Sáčková, Viktória Babošová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
3. Judita Červeňanská, Rebeka Roziková (Katolícka univerzita v Ružomberku) a Juli Hirai, Miroslav Baklík (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Kristína Krnáčová, Terézia Šumichrastová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

bez účastníkov

Komorný spev

1. neudelené
2. Zuzana Efemberg, Martyna Kobus, Mikołaj Konieczniak, Winicjusz Pilarski (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie)
3. Lucia Slováková, Daniela Červená (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

II. kategória

1. Kristína Vrúbelová, Timea Marcinová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Alexandra Golombek, Klara Aleksandra Baron (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)
3. Patrícia Pilarčíková, Elena Štefaničiaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

III. kategória

bez účastníkov

Sólový spev

I. kategória

1. Adam Hvolka (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)
3. Rebeka Rozíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Kristína Vrúbelová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Szczepan Szostok (Diecezjalna Szkoła Muzyczna II st. w Gliwicach)
2. Alexandra Golombek (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)
3. Jana Jankovičová (Univerzita Hradec Králové), Miroslav Maťuga (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby Jimmy Owensa: Barbora Almášiová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby Tadeusza Sygietyńskiego: Alexandra Golombek (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

Cena za interpretáciu skladby Witolda Lutosławského Alicja Rokita (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

III. kategória

bez účastníkov

Cena za vynikajúcu klavírnú spoluprácu: Terézia Šumichrastová (Katolícka univerzita v Ružomberku), mgr Marta Staszczyszyn-Žak (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach)

XX. ročník ŠUČ 2024

Hra na organe

I. kategória

1. Vladimír Porada (Spojená škola, Základná umelecká škola vo Svite)
2. Štefan Fedák (Základná umelecká škola v Poprade)
3. Anna Sabuchová (Súkromná základná umelecká škola János v Ružomberku)

Čestné uznanie: Eva Frištiková (Cirkevná základná umelecká škola sv. Mikuláša v Prešove)

II. kategória

1. Agata Żogala (Diecezjalna szkoła muzyczna II stopnia w Gliwicach)
 2. Wiktoria Radkowska (Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie)
 3. Patrycja Olsińska (Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie)
- Čestné uznanie: Patrycja Nowakowska (Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie)

III. kategória

bez účastníkov

IV. kategória

1. Adam Hvolka (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 2. Miroslav Baklík (Univerzita Hradec Králové)
 3. Matej Kosa (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Tomáš Hodál (Katolícka univerzita v Ružomberku),
Vojtěch Hrnák (Univerzita Hradec Králové)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Anna Sabuchová (Súkromná základná umelecká škola Jánoš v Ružomberku Jánoš v Ružomberku)
2. Helena Schánělová (Gymnázium J. K. Tyla v Hradci Králové)
3. neudelené

II. kategória

1. Elena Jarešová (Konzervatórium v Bratislave), Hubert Závodský (Cirkevné konzervatórium v Bratislave)
 2. Klára Petrášová (Cirkevné konzervatórium v Bratislave)
 3. Filip Úkrop (Konzervatórium v Žiline), Mariia Koriakina (Konzervatórium v Bratislave)
- Čestné uznanie: Marco Herda (Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša v Topoľčanoch), Alex Merkovský (Súkromné konzervatórium v Prešove)

Cena za interpretáciu skladby Jevgenija Iršaia: Alex Merkovský
(Súkromné konzervatórium v Prešove)

Cena za interpretáciu skladby Arama Chačaturjana: Olexandra Shkliar
(Konzervatórium v Žiline)

Cena za interpretáciu skladby Claude Debussyho: Klára Petrášová
(Cirkevné konzervatórium v Bratislave)

III. kategória

1. neudelené

2. Dominika Pospíšilová (Univerzita Hradec Králové), Miroslav Baklík
(Univerzita Hradec Králové)

3. Dmytro Nemomniashchyi (Katolícka univerzita v Ružomberku)
Čestné uznanie: Dávid Talian (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre),
Michal Bouda (Univerzita Hradec Králové)

IV. kategória

1. Judita Červeňanská (Katolícka univerzita v Ružomberku), Juli Hirai
(Univerzita Hradec Králové)

2. neudelené

3. Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Tomáš Hodál (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

bez účastníkov

III. kategória

bez účastníkov

IV. kategória

1. Judita Červeňanská, Rebeka Roziková (Katolícka univerzita
v Ružomberku)

2. Miroslav Baklík, Juli Hirai (Univerzita Hradec Králové)

3. Julianna Baloh, Simona Garčarová (Katolícka univerzita
v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby Dezidera Lauka: Judita Červeňanská,
Rebeka Roziková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Komorný spev

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Benedykt Szostok, Szczepan Szostok (Diecezjalna Szkoła Muzyczna II st. w Gliwicach)
2. neudelené
3. neudelené

III. kategória

1. Boglárka Csámpaiová, Jana Rišová
(Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
2. neudelené
3. Laura Bednorz, Karolina Niemczyk (Uniwersytet Śląski v Cieszynie)

IV. kategória

1. neudelené
2. Patrícia Pilarčíková, Elena Štefaničiaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. neudelené

Čestné uznanie: Hana Martinková, Jakub Rojko (Univerzita Hradec Králové)

Sólový spev

I. kategória

1. neudelené
2. Alexandra Chovanová (Spojená škola, Základná umelecká škola vo Svite)
3. Livia Ivanová (Spojená škola, Základná umelecká škola vo Svite)

II. kategória

bez účastníkov

III. kategória

1. Darina Stránská (Univerzita Hradec Králové)

2. Adam Hvolka (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Laura Bednorz (Uniwersytet Śląski v Cieszyne), Rebeka Roziková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

IV. kategória

1. Benedykt Szostok (Uniwersytet Śląski v Cieszyne)
2. neudelené
3. Jakub Rojko (Univerzita Hradec Králové), Patrícia Pilarčíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Lenka Zoubelová (Univerzita Hradec Králové)

Cena za interpretáciu duchovnej skladby: Benedykt Szostok (Uniwersytet Śląski v Cieszyne)

Cena za vynikajúcu klavírnú spoluprácu: doc. Mgr. Michal Chrobák (Univerzita Hradec Králové), mgr Grażyna Griner (Uniwersytet Śląski v Cieszyne, Diecezjalna Szkoła Muzyczna II st. w Gliwicach)

ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ÚDAJOV

BEDNÁRIKOVÁ, Janka, 2020. Katedra hudby na Pedagogickej fakulte Katolíckej univerzity v Ružomberku: začiatky, trendy a úspechy pracoviska ako pridaná hodnota k 20. výročiu založenia KU. In: *Disputationes scientificaе Universitatis catholicae in Ružomberok*. Ružomberok: Katolícka univerzita, roč. 20, č. 4, s. 93 – 128. ISSN 1335-9185.

MATEJOVÁ, Miriam, 2014. *Študentská umelecká činnosť. Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou. Bulletin k X. výročiu*. Ružomberok: VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku. ISBN 978-80-561-0177-3, s. 95.

Multizánrový festival UNIUM 2024. [online]. 2024 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/teologicka-fakulta/udalosti/multizanrovy-festival-unium-2024.html>

Sólový spev / Solo singing. [online]. 2024 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://sucruzomberok-sk.webnode.sk/solovy-spev-solo-singing/>

Študentská umelecká činnosť. [online]. 2024 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://sucruzomberok-sk.webnode.sk/>

Študentská umelecká činnosť 2024, 23. – 24. 4. 2024. [online]. 2024 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://eu.zonerama.com/KatedrahudbyPFKU/Album/11369194>

ŠŤČ. [online]. 2022 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://eu.zonerama.com/KatedrahudbyPFKU/Album/11824337>

12. roč. ŠŤČ. [online]. 2015 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://photo.t2.sk/load.php?link=2015&year=2015&cat=&lang=sk&event=>

13. roč. ŠŤČ. [online]. 2016 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://photo.t2.sk/load.php?link=2016&year=2016&cat=&lang=sk&event=>

14. roč. ŠUČ. [online]. 2017 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:
<https://photo.t2.sk/load.php?link=2017&year=2017&cat=&lang=sk&event=>
15. roč. ŠUČ. [online]. 2018 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:
<https://photo.t2.sk/load.php?link=&year=2018&lang=sk&cat=&event=180417a#gallery-54>
- 2023 ŠUČ UNIUM. [online]. 2023 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete: <https://eu.zonerama.com/KatedrahudbyPFKU/Album/9925125>
- Unium 2021. [online]. 2021 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:
<https://www.ku.sk/novinky-katolickej-univerzity/unium-2021.html>
- Unium 2022. [online]. 2022 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:
<https://www.ku.sk/fakulty-katolickej-univerzity/pedagogicka-fakulta/udalosti/unium-2022.html>
- Unium 2021. [online]. 2023 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:
<https://www.ku.sk/unium-2023/>

Bulletiny

Bulletin ŠUČ 2014, Bulletin ŠUČ 2015, Bulletin ŠUČ 2016, Bulletin ŠUČ 2017, Bulletin ŠUČ 2018, Bulletin ŠUČ 2019, Bulletin ŠUČ 2021, Bulletin ŠUČ 2022, Bulletin ŠUČ 2023, Bulletin ŠUČ 2024

PRÍLOHY

1 PLAGÁTY KONCERTOV POROTCOV Z ROKOV 2014 – 2019, 2022 – 2024

Zdroj: Archív autorky bulletinu

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST 2014



KONCERT POROTCOV

8. apríla 2014 o 18.30 hod.

Organová sieň

Vladimír Richter

Alleluia. Ave, Benedikta Maria /Vyšší Brod, Knihovna
Cisterciáckého opatství/

Alberik Mazák (1609 – 1661): *Sub tuum praesidium*

Innocentio Vivarino (1575 – 1626): *Magnificat*

Organ: **Zuzana Zahradníková**

Stefan Baier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Partita BWV 767*

Tomasz Jarosz

Mitch Leigh (1928 – 2014): *The impossible dream*

Antonín Dvořák (1841 – 1904): *Pri riekach babylonských*

Felix Mendelssohn – Bartholdy (1809 – 1847): *Es ist genug*
(*Elias*)

Klavír: **Stefka Palovičová - Kovačeva**

Petr Planý

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Umění fugy, BWV 1080*
Contrapunctus I

Bedřich Antonín Wiedermann (1883-1951): *Notturmo*

Leoš Janáček (1884 -1928): *Postludium z „Glagolské mše“*

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2015



KONCERT POROTCOV

14. apríla 2015 o 18.30

Organová sieň

1. Piotr Drusiński (Petrus de Drusina) (? – 1611): *Deus in adiutorium meum intende (Oliwska Tabulatura Organowa)*

2. Marian Sawa (1937 – 2005): *Partita „Chrystus zmartwychwstał jest“*

Organ: Brygida Tomala

3. Antonín Dvořák (1841 – 1904): *Ária Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ z opery Rusalka*

Spev: Miriam Žiarna

Klavír: Martin Jurčo

4. Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Fantasie und Fuge a-moll, BWV 904*

Klavír: Eugen Dietrich

5. Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746): *Die Suite „Uranie“ aus „Musikalischer Parnassus“ Toccata-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Gigue-Riguadon-Riguadon double-Menuet I-Menuet II- Passacaglia*

Organ: Stefan Baier

6. Leonard Bernstein (1918 – 1990)/ Stephen Sondheim (1930): *Pieseň Márie „I Feel Pretty“ z Muzikálu West Side Story*

Spev: Miriam Žiarna

Klavír: Martin Jurčo

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST 2016



KONCERT POROTCOV

THE CONCERT OF ŠUČ 2016 JURY

12. apríla 2016 o 18.00

Organová sieň/The Organ Hall

Ireneusz Wyrwa: organ

Johann Adam Reincken (1643 – 1722): *Fúga g mol*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Sonáta G dur BWV 530 Vivace*

Katarzyna Suska – Zagórska: spev (mezzosoprán)

Stanisław Moniuszko (1819 – 1872): *Złota rybka (The golden fish)*,

slová Jan Zachariasiewicz, *Le songe (The dream)*, slová Marceline

Desbordes – Valmore

Gioacchino Rossini (1792 – 1868): *Tu, che i miseri conforti...*, ária Isaura
z opery *Tancredi*

Maciej Zagórski: klavírna spolupráca

Maciej Zagórski: klavír

Karol Szymanowski (1882 – 1937): *Etuda es mol op.4 č. 1, Etuda b mol
op. 4 č. 3*

Bence Asztalos: spev

Béla Bartók (1881 – 1945): *Magyar népdalok énekhangra és*

zongorára BB 98 – Párosító, Érik a ropogós cseresznye, Bortal

Noemi Maczelka: klavírna spolupráca

Jordana Palovičová: klavír

Ján Cikker (1911 – 1989): *Uspávanka*

Claude Debussy (1862 – 1918): *Masques*

Marek Štrbák: organ

Mikuláš Moyzes (1972 – 1944): *Toccata e Fuga*

Jozef Grešák (1907 – 1987): *Lento religioso*

Jozef Grešák (1907 – 1987): *Toccata*

**Koncert porotcov sponzorsky podporilo
Kvetinárstvo Badas Ružomberok**

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2017



KONCERT POROTCOV THE CONCERT OF ŠUČ 2017 JURY

11. apríla 2017 o 18.00

Organová sieň / The Organ Hall

Jana Pastorková: spev

Erik Satie (1866 – 1925): *Élégie* z cyklu *Trois mélodies* (1886) *Diva de l'Empire*

Agáta Csehiová: klavírna spolupráca

Józef Kotowicz: organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *II. Organová sonáta c mol, BWV 526*

Tomasz Jarosz: spev

Johannes Brahms (1833 – 1897): *Vier ernste Gesänge, op. 12*

Peter Hochel: klavírna spolupráca

Barbara Karaškievicz: klavír

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827): *Sonáta C dur op. 53 (Waldsteinská), I. časť*

Martina Procházková: spev

Johann Strauss (1825 – 1899): *Mein Herr Marquis... pieseň Adely z operety Netopier*

Stefka Palovičová-Kovačeva: klavírna spolupráca

Ivan Šiller: klavír

Leoš Janáček (1854 – 1928): *V mlhách* (výber)

Charles Ives (1874 – 1954): *The Alcotts, III. časť z Klavírnej sonáty č. 2*
„Concord, Mass. 1840 – 60“

Jana Pastorková: spev

Ivan Parík (1936 – 2005): *Dve árie na fragment textu Stabat Mater, Ária II „Eja Mater...“* *Ária I „Quae maerebat et dolebat...“*

Agáta Csehiová: klavírna spolupráca

David di Fiore: organ

Anonym: *A Suite of Dances*

Jean Langlais (1907 – 1991): *Epilogue on a Theme by Frescobaldi for pedal solo*

**Koncert porotcov sponzorsky podporilo
Kvetinárstvo Badas Ružomberok**



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2018

KONCERT POROTCOV THE CONCERT OF ŠUČ 2018 JURY

17. apríla 2018 o 18.00
Organová sieň / The Organ Hall

Stefan Baier: organ

Christian Erbach (1570 – 1635): *Canzone sexti toni*

Jakub Brawata: klavír

Fryderyk Chopin (1810 – 1849): *Mazurky op. 30*

Józef Kotowicz: organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Herr Jesu Christ dich zu uns wend*

Jesper Madsen (1957 – 1999): *Arise, all inhabitants of the Earth*
(melody N. Herman 1554)

Mária Detvaj – Sedlárová: spev

Richard Strauss (1864 – 1949): *Zueignung op. 10, č. 1 (Letzte Blätter)*

Charles Gounod (1818 – 1893): *Ária Margaréty „Air des bijoux“ z opery Faust a Margareta*

Stefka Palovičová-Kovačeva: klavírna spolupráca

David di Fiore: organ

Baldassare Galuppi (1706 – 1785): *Sonáta d mol (Andante, Allegro con spiritoso, Largo, Allegro)*

Sir William Walton (1902 – 1983): *Touch her soft lips and part from the Suite Henry V.*

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925): *Studio sinfonico*

Rastislav Adamko: husle

Daniel Buranovský: klavír

Franz Liszt (1811 – 1886): *Petrarcov sonet č. 104*

Carl Orff (1895 – 1982): *Carmina burana* (klavírna transkripcia
E. Chumachenko) – výber: *Amor volat undique, In trutina mentis dubia,
O Fortuna*

**Koncert porotcov sponzorsky podporilo
Kvetinárstvo Badas Ružomberok**



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2019

KONCERT POROTCOV THE CONCERT OF ŠUČ 2019 JURY

9. apríla 2019 o 18.00

Organová sieň / The Organ Hall

Jaroslav Tůma: organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Preludium a fuga e mol, BWV 548*

Martina Procházková: spev

Giuseppe Verdi (1813 – 1901): *Tutte le feste al tempio, ária Gildy*
z opery *Rigoletto*

Štefka Palovičová-Kovačeva: klavírna spolupráca

Jordana Palovičová: klavír

Maria Szymanowska (1789 – 1831): *Polonéza f mol*

Eugen Suchoň (1908 – 1993): *Uspávanka pre klavír (z hudby k filmu*
Prielom; 1950)

Markéta Štefaniková: spev

Jaroslav Křička (1882 – 1969): *Ukolébavka, Albatros z cyklu Severní*
noci, op. 14

Peter Il'jič Čajkovskij (1840 – 1893): *Na plese, Zapomenout tak brzy*
(Romansy)

Michal Chrobák: klavírna spolupráca

Wojciech Waleczek: klavír

Fryderyk Chopin (1810 – 1849): *Valčík a mol, op. 34, č. 2*

Franz Liszt (1811 – 1886): *Etuda č. 6 a mol z cyklu Grandes etudes de*
Paganini

Christian Schmidt-Timmermann: spev

Stefan Baier: organ

Enjott Schneider (1950): *Aus „Five Roses“ für tiefe Stimme und Orgel*
1. Rose: Maria, Improvizácia, 2. Rose: Unschuld, Improvizácia, 3. Rose:
Vergänglichkeit

David di Fiore: organ

Rastislav Adamko: husle

Francois Couperin (1668 – 1733): *Fugue sur le Kyrie, 2^e Couplet*

Erik Satie (1866 – 1925): *Gymnopédie N° 1*

Jean Beraud (1868 – 1929): *Mouvement*

John Bull (1562 – 1628): *Rondeau*

Koncert porotcov sponzorsky podporilo

Kvetinárstvo Badas Ružomberok

Moderuje Janka Bednáriková



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2022

KONCERT POROTCOV THE CONCERT OF ŠUČ 2022 JURY

26. apríla 2022 o 18.00

Organová sieň / The Organ Hall

Jan Hora (organ)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Fantasia c moll, BWV 562*

Iwona Sawulska (spev)

Agnieszka Schulz-Brzyska (klavír)

Stanisław Lipksi (1880 – 1937): *2 Pieśni: Na wyciągniętych deszczu strunach op. 9 Nr 7, Łzy op. 9 Nr 8.*

František Beer (organ)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847): *Präludium und Fuge d moll, op. 37 Nr. 3*

Martina Procházková (spev)

Martin Jurčo (klavír)

Charles Gounod (1818 – 1893): *Ah! Je veux vivre..., ária Júlie z opery Rómeo a Júlia*

Agnieszka Schulz-Brzyska (klavír)

Stanisław Lipksi (1880 – 1937): *Polonéza Es dur, op. 12 č. 3*

Markéta Štefaniková (spev)

Karel Koldinský (klavír)

Sláva Vorlová (1894 – 1973): *Stesk op. 13 (výber): č. 1. Jsi-li, č. 4*
Večerní, č. 5 Kříž, č. 10 Slib

David di Fiore (organ)

Claude Balbastre (1724 – 1799): *Où S'en vont Ces gais bergers*

Noel Rawsthorne (1929 – 2019): *Hornpipe Humoresque*



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST 2023

KONCERT POROTCOV THE CONCERT OF ŠUČ 2023 JURY

25. apríla 2023 o 18.00

Organová sieň / The Organ Hall

Jiřina Marešová (organ)

J. I. Linek (1725 – 1791): *Praeambulum in C*

J. Mysliveček (1737 – 1781): *Sonáta II, G dur: Andantino – Minuetto – Trio*

Miriam Žiarna (spev)

Stefka Palovičová (klavír)

G. Puccini (1858 – 1924): *O mio babbino caro, ária Lauretty z opery Gianni Schicchi*

Jozef Gráf (spev)

Jordana Palovičová (klavír)

G. Bizet (1838 – 1875): *La fleur que tu m'avais jetée, ária Dona José z 2. dejstva opery Carmen*

Jakub Brawata, Robert Gawroński (klavír)

C. Debussy (1862 – 1918): *Petite Suite for Piano 4 hands*

Miriam Žiarna (spev)

Jozef Gráf (spev)

Jordana Palovičová (klavír)

W. A. Mozart (1756 – 1791): *Là ci darem la mano*, duet *Dona Giovanniho a Zerliny* z opery *Don Giovanni*

Anna Noworzyn-Sławińska (spev)

Jordana Palovičová (klavír)

G. F. Händel (1685 – 1759): *Some dire event – Scenes of horror*, recitatív a ária z oratória *Jephta*

G. Bizet (1838 – 1875): *Habanera* z opery *Carmen*

David di Fiore (organ)

Matúš Kucbel (perkusié)

Anonymus: *Suite of Dances from 16th century*



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST 2024

KONCERT POROTCOV THE CONCERT OF ŠUČ 2024 JURY

23. apríla 2024 o 19.00 / April 23rd 2024,
19.00

Organová sieň / The Organ Hall

Jaroslav Tůma (organ)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Fantázia a fúga g mol, BWV 542*

Martina Procházková (spev)

Dominika Kochlicová (klavír)

Giacomo Puccini (1858 – 1924): *Quando m'en vo, ária Musetty z opery Bohéma*

Michael Matthes (organ)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Prelúdium a fúga C dur, BWV 545*

Agata Holdyk (klavír)

Lea Gabral (1946): *Klavírne miniatúry: 1. A Thought, 2. In the Rain, 3. Clouds are flying away, 4. January, 5. February, 6. September, 7. November*

David di Fiore (organ)

Baldassare Galuppi (1706 – 1785): *Sonáta d mol: Andante, Allegro e spiritoso, Largo, Allegro*

Anna Noworzyn-Sławińska (spev)

Olga Wowkotrub (klavír)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): *Va, l'error mio palesa, ária Farnace* z 2. dejstva opery *Mitridate, kráľ pontský*

Leonard Bernstein (1918 – 1990): *I am easily assimilated tango* z operety *Candide*

2. FOTODOKUMENTÁCIA SÚŤAŽE

ŠUČ 2015

Zdroj: 12. roč. ŠUČ. [online]. 2015 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:

<https://photo.t2.sk/load.php?link=2015&year=2015&cat=&lang=sk&event=>







ŠUČ 2016

Zdroj: *13. roč. ŠUČ*. [online]. 2016 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:

<https://photo.t2.sk/load.php?link=2016&year=2016&cat=&lang=sk&event=>







ŠUČ 2017

Zdroj: 14. roč. ŠUČ. [online]. 2017 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:

<https://photo.t2.sk/load.php?link=2017&year=2017&cat=&lang=sk&event=>







© 2017 Catalin Crăciunescu & R. Zdzienicka. Photographed by Andrei Kilar on April 11, 2017. Published at www.125k.com



© 2017 Catalin Crăciunescu & R. Zdzienicka. Photographed by Andrei Kilar on April 11, 2017. Published at www.125k.com

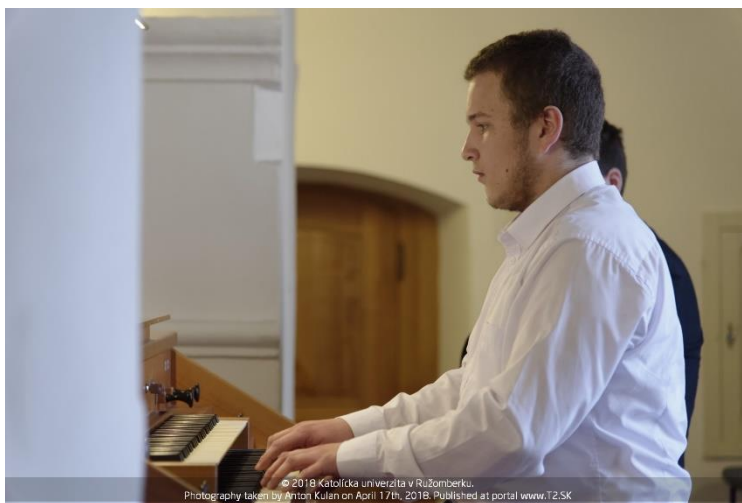
ŠUČ 2018

Zdroj: 15. roč. ŠUČ. [online]. 2018 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:

<https://photo.t2.sk/load.php?link=&year=2018&lang=sk&cat=&event=180417a#gallery-54>







ŠUČ 2019

Zdroj: Súkromný archív autorky.







ŠUČ 2021

Zdroj: Súkromný archív autorky.







ŠUČ 2022

Zdroj: ŠUČ. [online]. 2022 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:
<https://eu.zonerama.com/KatedrahudbyPFKU/Album/11824337>







ŠUČ 2023

Zdroj: 2023 ŠUČ *UNIUM*. [online]. 2023 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:

<https://eu.zonerama.com/KatedrahudbyPFKU/Album/9925125>







ŠUČ 2024

Zdroj: *Študentská umelecká činnosť 2024*, 23. – 24. 4. 2024. [online].

2024 [cit. 2024-07-25]. Dostupné na internete:

<https://eu.zonerama.com/KatedrahudbyPFKU/Album/11369194>







Miriám MATEJOVÁ

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ

CELOSLOVENSKÁ INTERPRETAČNÁ SÚŤAŽ
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU

BULLETIN K XX. VÝROČIU

Recenzent

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

Rozsah (AH)

108 strán (2,6 AH)

Rok vydania

2025

Vydanie

Prvé

Vydavateľstvo:

VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku

Hrabovská cesta 5512/1A, 034 01 Ružomberok

<http://ku.sk>, verbum@ku.sk

ISBN 978-80-561-1156-7

ISBN 978-80-561-1156-7



9 788056 111567