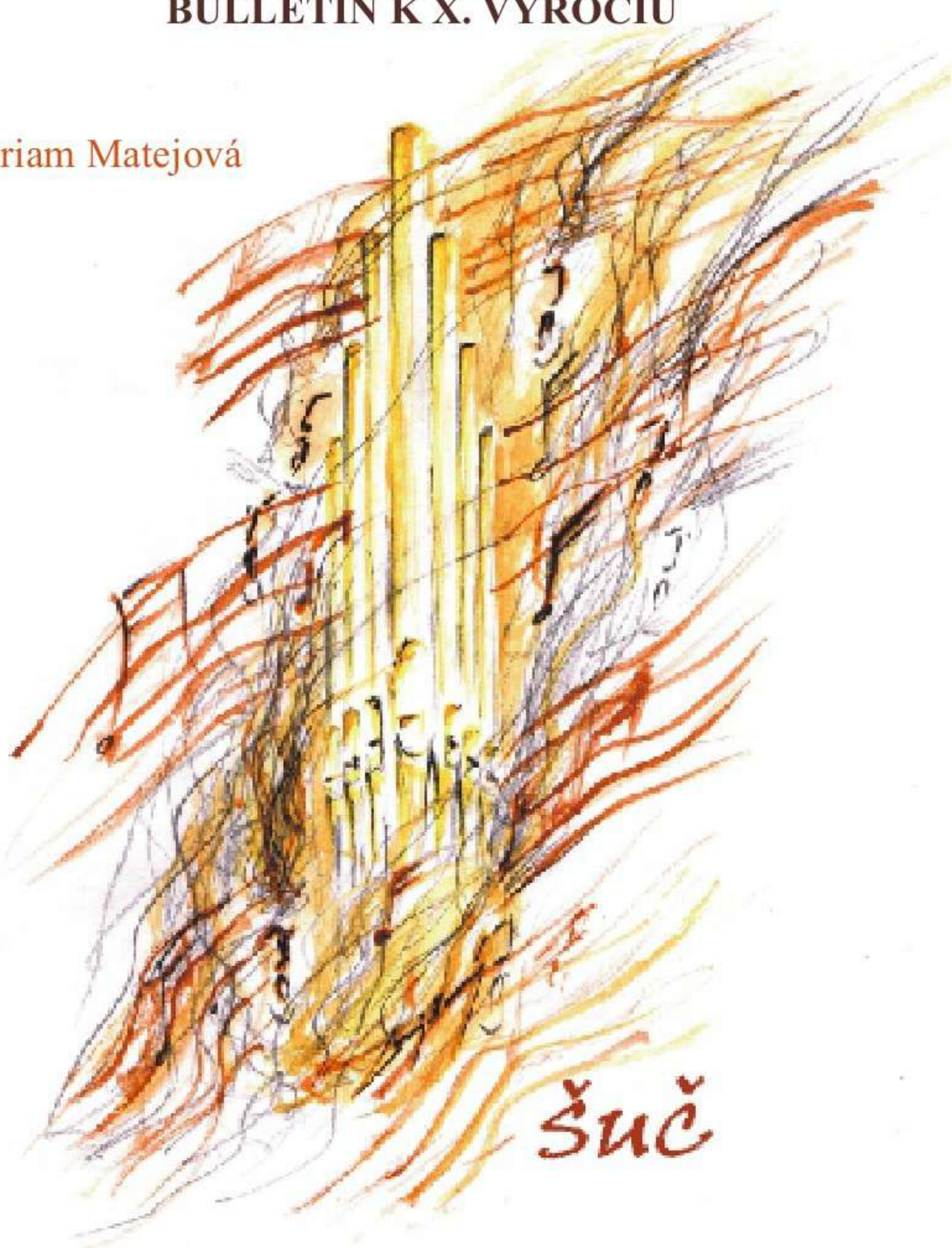


**ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST
CELOSLOVENSKÁ INTERPRETAČNÁ SÚŤAŽ
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU
BULLETIN K X. VÝROČIU**

Miriam Matejová



šuč

KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA HUDBY

**ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ
CELOSLOVENSKÁ INTERPRETAČNÁ SÚŤAŽ
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU
BULLETIN K X. VÝROČIU**

Miriam Matejová



RUŽOMBEROK 2014

© VERBUM – vydavateľstvo KU

© PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Autor:

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Recenzent

Mgr. et Mgr. Martina Procházková, PhD.

Sadzba

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Preklad

Mgr. Matej Bartoš

Jazyková úprava:

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku

Hrabovská cesta 5512/1A, 034 01 Ružomberok

<http://uv.ku.sk>, verbum@ku.sk

ISBN 978-80-561-0177-3

Obsah

Predhovor	5
Foreword	7
1 Naše začiatky	9
1. 1 ŠUČ 2002 - Nultý ročník univerzitnej interpretačnej súťaže	9
1. 1. 1 ŠUČ 2002 – výsledky	11
1. 2 ŠUČ 2003 – I. ročník univerzitnej interpretačnej súťaže	12
1. 2. 1 ŠUČ 2003 – výsledky	14
2 Študentská umelecká činnosť I. – X. ročník.....	16
2. 1 ŠUČ 2004 – I. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže	16
2. 1. 1 ŠUČ 2004 – výsledky	20
2. 2 ŠUČ 2005 – II. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	21
2. 2. 1 ŠUČ 2005 – výsledky	23
2. 3 ŠUČ 2006 – III. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	25
2. 3. 1 ŠUČ 2006 – výsledky	28
2. 4 ŠUČ 2007 – IV. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	29
2. 4. 1 ŠUČ 2007 – výsledky	32
2. 5 ŠUČ 2008 – V. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	33
2. 5. 1 ŠUČ 2008 – výsledky	37
2. 6 ŠUČ 2009 – VI. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	39
2. 6. 1 ŠUČ 2009 – výsledky	41
2. 7 ŠUČ 2010 – VII. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	43
2. 7. 1 ŠUČ 2010 – výsledky	46

2. 8 ŠUČ 2011 – VIII. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	48
2. 8. 1 ŠUČ 2011 – výsledky	51
2. 9 ŠUČ 2012 – IX. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	53
2. 9. 1 ŠUČ 2012 – výsledky	57
2. 10 ŠUČ 2013 – X. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	58
2. 10. 1 ŠUČ 2013 – výsledky	63
3 Študentská umelecká činnosť – význam, prínos, zhodnotenie...	65
3. 1 Názory oslovených porotcov	65
3. 2 Názory oslovených účastníkov	73
3. 3 10 ročníkov ŠUČ v číslach.....	76
Zoznam bibliografických odkazov.....	80
Zoznam príloh.....	83
1. Plagáty <i>Koncertov porotcov</i> z rokov 2008 – 2013.....	84
2. Plagáty ŠUČ z rokov 2008 – 2013.....	90

Predhovor

„Umelecké aktivity študentov učiteľského zamerania v oblasti artificálnej hudby sú stále zriedkavejšie. O to viac teší ich záujem. Možnosť prezentovať sa poskytuje už niekoľko rokov Katolícka Univerzita v Ružomberku.“¹

Pedagogická fakulta v Ružomberku je v súčasnosti jedinou univerzitou na Slovensku, ktorá ponúka prostredníctvom Študentskej umeleckej činnosti (ŠUČ) možnosť prezentovať interpretačné umenie študentom vysokých škôl pedagogického zamerania v hre na klavíri, hre na organe, štvorročnej hre na klavíri, sólovom speve a komornom speve.² Interpretačné súťaže sa síce v rámci pedagogických fakúlt na Slovensku konajú, ale ide o interné záležitosti univerzít.³ Výnimku tvorí *Moyzesiana* – medzinárodná spevácka súťaž, ktorú usporadúva Prešovská univerzita v Prešove v spolupráci s Katedrou hudobnej a výtvarnej výchovy PF PU v Prešove a Prešovským hudobným spolkom Súzvuk.⁴ *Moyzesiana* je však určená výlučne pre spevákov.

Úplne iná situácia je napríklad v Českej republike, kde takýto typ súťaže organizujú už dlhé desaťročia, pričom každý akademický rok ju usporadúva iná vysoká škola pedagogického zamerania.

Študentská umelecká činnosť na PF KU v Ružomberku vznikla z iniciatívy Otílie Hagarovej⁵, ktorá pôsobila na vtedajšej Katedre hudobnej

¹ POLOHOVÁ, Marta: *Úspešné súťažné zápolenie* [online]. 2014 [cit. 2014-05-06]. Dostupné z: <http://www.unipo.sk/napulze/archiv/273-uspesne-sutazne-zapolenie>.

² Odbor komorný spev mal svoju premiéru v roku 2014, v rámci XI. ročníka ŠUČ.

³ Súťaž podobného typu usporadúva napr. Katedra hudby PF UKF v Nitre, Katedra hudobnej kultúry UMB v Banskej Bystrici, Katedra hudobnej výchovy PF UK v Bratislave....

⁴ Prešovský hudobný spolok Súzvuk je občianske združenie profesionálnych hudobníkov, muzikológov, hudobných pedagógov a záujemcov o hodnotnú artificálnu hudbu. Jeho cieľom je rozvíjať aktivity spojené s účinným vstupom tejto hudby do povedomia širokej verejnosti (najmä mládeže) a podieľať sa na tvorbe nových parametrov kultúry občianskej spoločnosti. Vznikol z iniciatívy členov Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove. In: *Moyzesiana 2004. Spevácka súťaž študentov vysokých škôl pedagogického smeru a učiteľov z praxe. Prešov 25. – 26. marca 2004*. Programový bulletin. Prešov 2004, s. 10.

⁵ Doc. Otília Hagarová pôsobila ako sólistka Štátnej opery v Banskej Bystrici. Po ukončení aktívnej speváckej kariéry pôsobila v rokoch 1983-1988 ako hlasový pedagóg vysokoškolského zboru Mladosť na Pedagogickej fakulte Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Na Katedre hudobnej výchovy PF KU v Ružomberku pôsobila v rokoch 1997 – 2002.

výchovy ⁶ ako hlasový pedagóg. Jej zámerom bolo oživiť tradíciu Študentskej vedeckej odbornej a umeleckej činnosti, ktorá bola na pedagogických fakultách svojho času neodmysliteľnou súčasťou a ponúkala študentom prezentovať svoje zručnosti aj mimo štandardného vyučovacieho procesu. Pôvodne vznikla pre študentov Pedagogickej a Filozofickej fakulty Katolíckej univerzity, po dvoch „skúšobných“ ročníkoch sa pretransformovala na súťaž celoslovenskú a od roku 2005 na medzinárodnú.

Hlavným cieľom interpretačnej súťaže ŠUČ bolo vytvoriť platformu pre hudobne nadaných študentov pedagogických fakúlt, disponujúcich často pozoruhodnými interpretačnými schopnosťami. Možnosť prezentovať dosiahnuté hudobné zručnosti, porovnávať interpretačné výkony, rozvíjať tvorivého ducha v procese umeleckej a pedagogickej formácie budúcich učiteľov hudobnej výchovy a umenia sa už od svojho začiatku stretáva s veľkým záujmom. Účastníci súťaže majú jedinečnú možnosť nadväzovať a prehĺbovať kontakty s kolegami zo slovenských či zahraničných fakúlt. Súťaž okrem svojho hlavného cieľa vytvára priestor pre nové impulzy, spoluprácu a väčšiu informovanosť. Súťažiaci aj poslucháči sa stávajú svedkami hodnotných umeleckých prevedení, ktoré všetkým dodávajú potrebnú energiu pre nové konfrontačné stretnutia s hudbou. V neposlednom rade súťaž obohacuje umelecký život Katolíckej univerzity a iných zúčastnených inštitúcií v Ružomberku.

⁶ V roku 2002 mala dnešná Katedra hudby názov Katedra hudobnej výchovy. V roku 2003 sa zmenil názov na Katedru hudobného umenia a v roku 2008 na Katedru hudby.

Foreword

„Artistic activities of students studying to become teachers in future become more and more rare in the field of artificial music. Thus their interest is pleasing. Catholic University in Ružomberok has offered such an opportunity for several years.“⁷

At present Catholic University in Ružomberok is the only university in Slovakia which offers by means of Student artificial activity (ŠUČ) an opportunity for pedagogy university student to present their performance art in piano playing, organ playing, four-hand piano playing, solo singing and chamber singing.⁸ Musical performance competitions are being held at Slovak pedagogical faculties, however they are organized as internal events of particular universities.⁹ The exception is *Moyzesiana* – an international singing competition organized by The University of Prešov in cooperation with the Department of Musical and Fine Art Education of PF UP in Prešov and Prešov musical society Súzvuk.¹⁰ However, it is only for singers.

In the Czech Republic the situation is quite different. Such a type of completion has been organized for decades, and every year different university with pedagogical fields of studies takes turn in preparing it.

Student artistic activity at FE CU in Ružomberok was initiated by Otília Hagarová who worked at that time at the Department of Musical Education¹¹ as a voice pedagogue. Her goal was to revive the tradition of Student scientific and artistic activity which was an inherent part of pedagogical faculties in the past and offered student possibility to present their abilities even outside the standard

⁷ POLOHOVÁ, Marta: *Úspešné súťažné zápolenie* [online]. 2014 [cit. 2014-05-06]. Accessible at: <http://www.unipo.sk/napulze/archiv/273-uspesne-sutazne-zapolenie>.

⁸ The category of chamber singing had its premiere in 2014 in 11th year of the competition.

⁹ Competition of similar type is organized by the Department at FE UKF in Nitra, Department of musical culture at UMB in Banská Bystrica, Department of musical education at FE UK in Bratislava,...

¹⁰ Prešov musical society Súzvuk is a civic association of professional musicians, musicologists, musical pedagogues and those interested in valuable artificial music. Its goal is to develop activities connected with introducing this kind of music to wide public (especially youths) and to take part in creating new parameters of civic society culture. It was initiated by the members of Department of Musical Education at Faculty of Pedagogy of Prešov University in Prešov. In: *Moyzesiana 2004. Spevácka súťaž študentov vysokých škôl pedagogického smeru a učiteľov z praxe. Prešov 25. – 26. marca 2004*. Programme bulletin. Prešov 2004, p. 10.

¹¹ In 2002 contemporary Department of Music had name Department of Musical Education. In 2003 it changed to Department of Musical Art and in 2008 to Department of Music.

teaching process. Originally it was a competition for student of Pedagogical and Philosophical Faculties in Ružomberok. After two “pilot” years it transformed into a whole-Slovak and in 2005 into an international competition.

The main goal of the ŠUČ musical performance competition was to create a platform for musically gifted students of pedagogical faculties often with remarkable interpretation abilities. A possibility to present obtained musical abilities, to compare musical performances, to develop a creative spirit in process of artistic and pedagogical forming of future musical education and art teachers has been very well accepted since the very beginning of the competition.

Participants in the competition have a unique possibility to make and deepen contacts with colleagues from Slovak and foreign faculties. Besides its main goal the competition creates space for new impulses, cooperation and better awareness. Competitors as well as audience become witnesses of valuable artistic performances that give new energy for new confronting meetings with music. Not least the competition enriches the artistic life at Catholic University and other institutions involved in Ružomberok.

1 Naše začiatky

Na prvých dvoch ročníkoch – nultom a prvom, ktoré môžeme označiť ako univerzitné, interné, sa zúčastnili študenti vtedajšej Katedry hudobnej výchovy a študenti učiteľstva pre I. stupeň základných škôl (dnešný bakalársky program predškolská a elementárna pedagogika).

1.1 ŠUČ 2002 - Nultý ročník univerzitnej interpretačnej súťaže

Nultý ročník sa uskutočnil dňa 25. apríla 2002 v priestoroch Katedry hudobnej výchovy v budove na Námestí Andreja Hlinku.¹² Na podujatí organizátori privítali dvoch vzácných hostí – vtedajšieho rektora KU Jozefa Ďurčeka¹³ a profesora z Katolíckej univerzity v Lubline Ireneusza Pawlaka¹⁴. Propozície súťaže ponúkali šesť odborov, do ktorých sa mohli študenti prihlásiť.

Súťažný repertoár bol v nultom ročníku nasledovný:

hra na organe:

Johann Sebastian Bach: Prelúdium a fúga alebo chorálová predohra
ľubovoľná skladba

Pozn.: Rozsah programu do 10 minút.

hra na klavíri:

skladba slovenského alebo českého hudobného skladateľa
skladba podľa vlastného výberu

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

sólový spev:

ľudová pieseň v úprave skladateľa

¹² Katedra hudobnej výchovy dovtedy sídlila v nevyhovujúcich priestoroch na Hrabovskej ceste.

¹³ Prof. RNDr. Jozef Ďurček, CSc. ukončil vysokoškolské štúdiá na PrF UK v Bratislave, v odbore fyzika, špecializácia vysokofrekvenčná a vákuová fyzika. V roku 1961 obhájil kandidátsku dizertačnú prácu na FÚ ČSAV v Prahe, v odbore experimentálna fyzika a v roku 1969 sa v tomto odbore i habilitoval na PrF UK v Bratislave. V roku 1993 bol inaugurovaný na Elektrotechnickej fakulte SVŠT na profesora v odbore fyzika kondenzovaných látok a akustika. Od roku 1985 pôsobil v Ružomberku na PI sv. Ondreja, neskôr KPF sv. Ondreja a venoval sa organizačnej práci pri zakladaní a profilácii fakulty, na ktorej bol do konca roku 1998 dekanom. V rokoch 2001 – 2004 bol zvolený za rektora Katolíckej univerzity v Ružomberku. Dodnes vedecky a pedagogicky pôsobí ako profesor emeritus KU.

¹⁴ Prof. Dr. hab. Ireneusz Pawlak absolvoval štúdiá v rokoch 1960 – 1964 na KUL v Lubline, Institut Muzykologii Koscielnej. Od roku 2001 pôsobí ako profesor teologických vied v špecializácii cirkevnej muzikológie. Na Katolíckej univerzite pôsobil od roku 2002.

umelá pieseň (ária) z obdobia romantizmu

umelá pieseň (ária) podľa vlastného výberu

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti so sprievodom klavíra v rozsahu do 10 minút.

komorné súbory:

2 – 3 skladby podľa vlastného výberu

Pozn.: Rozsah programu do 10 minút.

hra na iný hudobný nástroj:

2 – 3 pôvodné skladby pre vybraný nástroj

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

kompozícia:

interpretácia vlastnej skladby pre ľubovoľné obsadenie

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

V konečnom dôsledku súťaž prebiehala iba v troch odboroch – hra na klavíri, hra na organe a sólový spev. Vystúpilo 14 účinkujúcich, ktorí sa pripravovali pod profesionálnym vedením pedagógov Otílie Hagarovej, Emílie Sadloňovej¹⁵, Miriam Matejovej¹⁶, Jaroslavy Šimerkovej¹⁷ a Zuzany Zahradníkovej¹⁸. Výkony súťažiacich zhodnotili členovia poroty (Jozef Koma¹⁹,

¹⁵ MgA. Emília Sadloňová, PhD. pôsobila ako externý pedagóg spevu na Katedre hudobnej výchovy PF KU v Ružomberku. V súčasnosti pôsobí na Fakulte humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline.

¹⁶ PaedDr. Miriam Matejová, PhD. študovala na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne, odbor Hudobná veda – estetika. V rokoch 1996 – 2000 pôsobila ako učiteľka klavírnej hry a korepetítorka na ZUŠ v Liptovskom Mikuláši. Od roku 1996 pôsobí na PF KU v Ružomberku (predtým Pedagogický inštitút sv. Ondreja a Katecheticko- pedagogická fakulta) ako odborný asistent, vyučuje hudobno-teoretické predmety a hru na klavíri, je koordinátorkou ECTS (európsky systém na prenos a akumuláciu kreditov) a zároveň spoluorganizátorkou ŠUČ.

¹⁷ PaedDr. Mgr. art. Jaroslava Šimerková, ArtD. študovala na HTF VŠMU v Bratislave v triede prof. Idy Černeckej hru na klavíri. Po ukončení štúdia vyučovala na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici. Od roku 1997 pôsobí ako odborný asistent na PF KU v Ružomberku, kde vyučuje hru na nástroji (klavír). Venuje sa sólovej a komornej koncertnej činnosti, je členom poroty viacerých súťaží (Klavírna Orava, Festival Ivana Ballu, Študentská umelecká činnosť, Krakow – Wiosenne Spotkania przy Fortepianie).

¹⁸ PaedDr. Mgr.art. Zuzana Záhradníková, PhD. vyštudovala cirkevnú hudbu na HTF VŠMU v Bratislave, organ u prof. Ivana Sokola, dirigovanie zboru u doc. Eleny Šarayovej. V rokoch 1995 – 2002 spolupracovala ako korepetítorka s Detským a mládežníckym speváckym zborom Slovenského rozhlasu. Príležitostne spolupracovala aj s Bratislavským chlapčenským zborom a Scholou cantorum zo Spišskej Kapituly. Od roku 2000 pôsobí na Katedre hudobného umenia PF KU v Ružomberku. V súčasnosti je odbornou asistentkou, zástupkyňou vedúceho katedry, vyučuje hru na organe a spolupracuje s univerzitným zborom Benedictus.

Amantius Akimjak²⁰, Boris Banáry²¹, Emília Sadloňová, Petra Švaralová²²) ako veľmi dobré, v niektorých prípadoch výborné, hoci mnohí z nich stáli na pódiu po prvýkrát. Za umiestnenie na prvých troch miestach získali súťažiaci vecné (finančné) ceny.

1. 1. 1 ŠUČ 2002 – výsledky

Hra na organe:

1. Oľga Zigová²³
2. Juraj Valluš, Katarína Hricková
3. neudelené

Hra na klavíri:

1. Michaela Kubaská
2. Michal Loncko
3. Magda Čičelová, Marianna Kužmová

Sólový spev

1. Erika Macková
 2. Michaela Kubaská
 3. Monika Mihaľová
- Čestné uznanie: Eva Stašová

¹⁹ Jozef Koma pôsobil ako riaditeľ Základnej umeleckej školy Ľudovíta Fullu v Ružomberku, kde v súčasnosti vyučuje hru na violončele, klavíri a akordeóne.

²⁰ Prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD., profesor, doktor filozofie, doktor teológie, kňaz spišskej diecézy ordinovaný v roku 1985. V rokoch 2002 – 2008 pôsobil ako dekan PF KU v Ružomberku.

²¹ Prof. PhDr. Boris Banáry, CSc., muzikológ. Na PF KU v Ružomberku pôsobil ako vedúci Katedry hudobnej výchovy, prodekan, prorektor a v rokoch 2004 – 2008 ako rektor. V súčasnosti pôsobí ako profesor Katedry hudby na Fakulte humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline.

²² V akademickom roku 2001/2002 študentka 3. ročníka v kombinácii hudobná výchova – matematika.

²³ Pretože všetci súťažiaci boli z Katolíckej univerzity, neuvádzame v prvých dvoch univerzitných ročníkoch univerzity, na ktorých súťažiaci študovali.

1. 2 ŠUČ 2003 – I. ročník univerzitnej interpretačnej súťaže

I. ročník v roku 2003 nasledoval po úspechu nultého ročníka. Súťaž sa konala dňa 7. mája 2003, v koncertnej sále Katedry hudobnej výchovy. Usporiadatelia sa rozhodli zredukovať počet odborov z pôvodných šesť na tri: hra na klavíri, hra na organe a sólový spev. Novinkou v propozíciách bolo rozdelenie odborov na dve kategórie. Prvá bola určená pre študentov učiteľských predmetov pre I. stupeň ZŠ a učiteľstva všeobecnovzdelávacích predmetov. Druhá bola určená študentom učiteľstva odborných umeleckých predmetov: klavír, organ, spev v kombinácií s hudobnou výchovou. Rozsah súťažného programu pre I. kategóriu bol 10 minút, pre II. kategóriu 15 minút. Repertoár jednotlivých odborov bol nasledovný:

hra na organe:

- I. kategória Johann Sebastian Bach: Prelúdium a fúga alebo chorálová predohra
ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu
- II. kategória Johann Sebastian Bach: Prelúdium a fúga alebo chorálová predohra
ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu

hra na klavíri:

- I. kategória dve skladby rôznych štýlových období podľa vlastného výberu
 - II. kategória dve skladby rôznych štýlových období podľa vlastného výberu
- Pozn.: Povinná interpretácia spamäti.

sólový spev:

- I. kategória slovenská ľudová alebo umelá pieseň
duchovná pieseň
umelá pieseň (ária) podľa vlastného výberu
 - II. kategória slovenská ľudová alebo umelá pieseň
duchovná pieseň
umelá pieseň (ária) podľa vlastného výberu
- Pozn.: Povinná interpretácia spamäti so sprievodom klavíra.

Do súťaže sa prihlásilo 22 študentov, ktorých pripravili pedagógovia Katedry hudobnej výchovy Rastislav Adamko²⁴, Janka Bednáríková²⁵, Emília Sadloňová, Irena Lukáčová²⁶, Jaroslava Šimerková, Viera Sočuvková²⁷, Miriam Matejová, Zuzana Zahradníková, Peter Lalinský²⁸. K súťaži usporiadatelia vytvorili bulletin.

Predsedom poroty pre všetky kategórie sa stal Boris Banáry. Ďalšími členmi boli Jozef Koma, Irena Šimerková²⁹, Štefan Tuka³⁰, Marta Polohová³¹ a Ivan Mráz³².

²⁴ Doc. ThDr. Rastislav Adamko PhD., m. prof. KU získal základné teologické vzdelanie na UK v Bratislave a v TI v Spišskej Kapitule. Ďalšie teologické a muzikologické štúdiá absolvoval na Katolíckej univerzite v Lubline v Poľsku (1996 – 2002). Od roku 2002 pôsobí na Katedre hudby PF KU v Ružomberku, na ktorej je v súčasnosti vedúcim. Je zodpovedným redaktorom časopisu pre duchovnú hudbu ADORAMUS TE, členom diecéznej i celoslovenskej liturgickej komisie a hudobnej subkomisie.

²⁵ Doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD. vyštudovala učiteľstvo všeobecno-vzdelávacích predmetov v odbore ruský jazyk – hudobná výchova na Pedagogickej fakulte v Nitre (1987 – 1992). V štúdiu pokračovala na Pápežskom inštitúte posvätnnej hudby v Ríme (1992 – 1997), kde sa špecializovala v odbore gregoriánsky chorál pod vedením renomovaných muzikológov (Bonifacio Baroffio, Nino Albarosa, Alberto Turco). Od roku 1999 pôsobila ako odborná asistentka na Katedre hudby PF KU v Ružomberku, v súčasnosti aj ako riaditeľka Ústavu hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby na PF KU. V roku 2014 na KU v Ružomberku úspešne habilitovala. Okrem pedagogického pôsobenia sa venuje vedeckému bádaniu fragmentárne zachovaných stredovekých pamiatok na našom území a vedeniu vokálneho telesa Schola cantorum na PF KU v Ružomberku, s ktorým sa zúčastňuje na verejných vystúpeniach, liturgických slávnostiach a na koncertoch duchovnej hudby.

²⁶ Mgr. art. Irena Lukáčová vyštudovala operný spev na VŠMU v Bratislave u Márie Smutnej-Vlkovej. Už počas štúdií koncertovala, spolupracovala so Slovenským rozhlasom a zúčastňovala sa mnohých súťaží. Externe pôsobila v SND v Bratislave, v rokoch 1982 – 1984 bola štipendistkou Slovenského hudobného fondu. Od roku 1984 pôsobí na Konzervatóriu v Žiline. V roku 2003 pôsobila na PF KU v Ružomberku.

²⁷ Mgr. art. Viera Sočuvková, PhD. bola v rokoch 2002 – 2005 internou doktorandkou na Katedre hudobnej výchovy PF KU v Ružomberku vo vednom odbore 75-02-09. Na univerzite pôsobila do roku 2012. V súčasnosti pôsobí na Konzervatóriu v Žiline ako korepetítor a učiteľ klavíra.

²⁸ PaedDr. Mgr. art. Peter Lalinský, PhD. študoval v rokoch 1986 – 1991 na Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar (1. Hauptfach: Akkordeon, 2. Hauptfach: Orgel) a v rokoch 1995 – 1996 na Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar (Ergänzungstudium: Orgel). Na Katedre hudby PF KU v Ružomberku pôsobí od roku 2007 ako odborný asistent.

²⁹ Irena Šimerková pôsobila na Základnej umeleckej škole Ľudovíta Fullu v Ružomberku ako zástupkyňa riaditeľa a učiteľka klavíra.

³⁰ ThLic. Štefan Tuka, PhD. v roku 2003 pôsobil ako odborný asistent na Katedre katechetiky a praktickej teológie FF KU v Ružomberku.

³¹ PaedDr. Mgr. art. Marta Polohová, PhD. po ukončení štúdia pôsobila krátko ako sólistka opery Divadla Jozefa Gregora-Tajovského v Banskej Bystrici (1980 – 1981) a v rokoch 1981 – 1992 ako sólistka Spevohry Divadla Jonáša Záborského v Prešove. Pedagogicky činná na Prešovskej univerzite je od roku 1992, kde pôsobí ako odborná asistentka na Katedre hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty.



O prvých ročníkoch súťaže informovalo niekoľko periodík. O 0. ročníku boli uverejnené články *Študentská umelecká činnosť*³³ a *Celouniverzitná súťaž v hre na organe, klavíri a speve*³⁴ v regionálnych novinách *Spoločník* a *Mladí hudobníci súťažili*³⁵ v regionálnych novinách *Liptov*.

1. 2. 1 ŠUČ 2003 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. Oľga Zigová, Juraj Valluš

2. Zuzana Juricová

3. neudelené

Čestné uznanie: Katarína Hricková, Peter Pavličko

II. kategória

1. Mária Jeleneková

2. neudelené

3. neudelené

³² PaedDr. Ivan Mráz, PhD. vyštudoval na HTF VŠMU zborové dirigovanie a hudobnú dramaturgiu. V rokoch 1993 – 2000 pôsobil ako zbormajster Štátnej opery v Banskej Bystrici, od roku 2000 ako asistent, neskôr odborný asistent na Katedre hudby PF KU. Viedol, prípadne vedie univerzitný zbor Benedictus, Dixit Dominus, LAETO ANIMO, Zbor sv. Mikuláša, Detský zbor pri ZUŠ Jána Levoslav Bellu v Liptovskom Mikuláši.

³³ MATEJOVÁ, Miriam: Študentská umelecká činnosť. In: *Spoločník*. 2002, č.6, s. 9.

³⁴ MATEJOVÁ, Miriam: Celouniverzitná súťaž v hre na klavíri, organe a speve. In: *Spoločník*. 2003, č. 6, s. 17.

³⁵ MATEJOVÁ, Miriam: Mladí hudobníci súťažili. In: *Liptov*. 2002, č. 19, s. 2.

Hra na klavíri

I. kategória

1. Michaela Kubaská
2. Miroslava Personová
3. Miroslava Dravecká

Čestné uznanie: Jaroslava Lovasová

II. kategória

1. Andrea Ballová
2. neudelené
3. neudelené

Sólový spev

I. kategória

1. Michaela Kubaská
2. Eva Stašová
3. Mária Stajančová

Čestné uznanie: Gabriela Nemčeková, Valéria Zahradníková

II. kategória

1. Gabriela Koppalová
2. neudelené
3. neudelené

2 Študentská umelecká činnosť I. – X. ročník

2.1 ŠUČ 2004 – I. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže

„Vraví sa, že schopnosť človeka tvoriť a pretvárať patrí k jeho vzácnym vlastnostiam. Platí to aj pre oblasť umenia a hudby. Dokonca kreativnosť v hudobnom umení je jeho primárnou podmienkou: hudobné dielo má svoju hodnotu, význam, opodstatnenie iba vtedy, keď sa interpretuje. Pretože hudba nedisponuje jednoznačným pojmoslovným systémom, pri interpretácii zanecháva u poslucháča vysoký stupeň individuality.“³⁶

Po dvoch úspešných ročníkoch univerzitnej súťaže sa organizátori rozhodli pozvať účastníkov aj z iných slovenských pedagogických fakúlt.

Pozvanie sa stretlo s priaznivým ohlasom, a tak sme na I. celoslovenskom ročníku mohli privítať okrem domácich súťažiacich aj účastníkov z Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Fakulty humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity v Prešove a Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove. Počet 48 prihlásených účastníkov organizátorov potešil a potvrdil fakt, že budúci učitelia mali, a čas ukázal, že stále majú, záujem zmerať si svoje schopnosti a sily, poznávať a porovnávať výkony a interpretačné kvality svojich študentských kolegov.

Pre lepšiu identifikáciu a originalitu súťaže vzniklo logo ŠUČ, ktoré sa odvtedy nachádza na všetkých bulletinoch, plagátoch, pozvánkach a diplomoch súťaže. Logo navrhla Elena Šišková, ktorá v tom čase pôsobila na Katedre výtvarného umenia PF KU v Ružomberku, a zároveň v Škole úžitkového výtvarníctva v Ružomberku.



³⁶ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2004 – z príhovoru vtedajšieho prorektora KU a vedúceho Katedry hudobného umenia Borisa Banáryho.

I. ročník celoslovenskej súťaže sa konal dňa 5. mája 2004 v priestoroch Katedry hudobného umenia (odbory hra na klavíri, hra na organe) a v priestoroch ZUŠ Ľudovíta Fullu (odbor sólový spev). V súťažnom repertoári nastali drobné zmeny (v texte sú podčiarknuté):

hra na organe:

I. kategória Johann Sebastian Bach: Prelúdium a fúga alebo chorálová predohra skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Pozn.: Rozsah programu do 15 minút.

II. kategória Johann Sebastian Bach: Prelúdium (toccata, fantázia) a fúga alebo chorálová predohra

skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Pozn.: Rozsah programu do 20 minút.

hra na klavíri:

I. kategória skladba z obdobia klasicizmu

skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

II. kategória 1. časť klasickej sonáty (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)

skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 15 minút.

sólový spev:

I. kategória slovenská ľudová pieseň alebo slovenská umelá pieseň duchovná pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

II. kategória slovenská ľudová pieseň alebo slovenská umelá pieseň duchovná pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 15 minút.

Už v I. ročníku sme ako organizátori zaznamenali rôzne interpretácie propozícií zo strany účastníkov a ich pedagógov, ktorým sa však nedá úplne vyhnúť a v rôznych variáciách sa opakujú v rámci každého ročníka. Hoci v propozíciách pre sólový spev bola uvedená požiadavka interpretácie slovenskej ľudovej piesne alebo slovenskej umelej piesne, nebol tento fakt zo strany účastníkov rešpektovaný. Pretože išlo o I. ročník, v ktorom organizátori viac-menej zbierali potrebné skúsenosti, nepristúpilo sa k diskvalifikovaniu súťažiacich, ale tento fakt (zaradenie neslovenskej umelej piesne) sa zohľadnil v propozíciách pre nasledujúce ročníky.

Na slávnostnom otvorení všetkým súťažiacim zaželali veľa úspechov vtedajší dekan PF KU v Ružomberku Amantius Akimjak a vtedajší prorektor KU v Ružomberku Boris Banáry. Očakávanie pred slávnostným vyhlásením výsledkov spestrilo nesúťažné vystúpenie zdravotne postihnutej študentky z Katedry hudobnej výchovy FHPV PU v Prešove Viery Petrovčinovej.

Porota pre hru na klavíri a hru na organe bola rovnaká, ale každá z kategórii mala vlastného predsedu. Hre na organe predsedal Ivan Sokol.³⁷



Hre na klavíri predsedal František Pergler.³⁸



³⁷ Prof. Ivan Sokol študoval na Akadémii múzických umení v Prahe. Pedagogicky pôsobil na Konzervatóriu v Košiciach a HTF VŠMU v Bratislave. Koncertoval na festivaloch BHS, MOF a Staré slovenské organy. Založil organové festivaly v Košiciach a v Bardejove. Spolupracoval s orchestrami SF, ŠEK, ŽKO, SKO, s rozhlasovým orchestrom. Koncertne vystupoval na Slovensku, v Nemecku, Poľsku, Švédsku, Rusku. Premiéroval skladby slovenských skladateľov.

³⁸ Doc. František Pergler, ArtD. študoval na VŠMU v Bratislave. V súčasnosti je docentom hry na klavíri na HTF VŠMU v Bratislave, vedie majstrovské interpretačné kurzy a semináre na Slovensku i v zahraničí, venuje sa odbornej publikačnej činnosti.

Výkony súťažiacich posudzovali okrem predsedov ďalší členovia poroty: Oľga Bruncková³⁹, Jaroslava Šimerková a Zuzana Zahradníková. Predsedom poroty pre sólový spev sa stal Jozef Raninec⁴⁰, ďalšími členmi Ján Zemko⁴¹, Lívia Kalmárová⁴², Miriam Žiarna⁴³ a Rastislav Adamko. Okrem prvých troch miest a čestných uznaní v každom odbore a kategórii, mala porota po prvýkrát možnosť udeliť špeciálne ceny: Cenu rektora KU, Cenu dekana PF KU, Cenu primátora mesta Ružomberok. Výnimočne bola udelená cena predsedu poroty Jozefa Raninca v odbore sólový spev.



³⁹ Oľga Bruncková pôsobí ako pedagóg klavírnej hry a korepetítorka na ZUŠ Ľudovíta Fullu v Ružomberku.

⁴⁰ Prof. PhDr. Jozef Raninec, CSc. pôsobil ako operný spevák, zbormajster, hlasový pedagóg, vedúci Katedry hudobnej výchovy PF UK v Bratislave v rokoch 1972 – 1978. Jeho bohatá publikačná činnosť sa venuje predovšetkým oblasti hlasovej výchovy. Niekoľkokrát bol predsedom poroty ŠUČ v Ružomberku.

⁴¹ Doc. Mgr. Ján Zemko študoval koncertný spev na VŠMU v Bratislave. Pôsobil ako operný spevák Štátnej opery v Banskej Bystrici a mimoriadny profesor na Katedre múzických umení AU v Banskej Bystrici.

⁴² PaedDr. Lívia Kalmárová pôsobila ako hlasová pedagogička na Pedagogickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove v rokoch 1974 – 2006. Bola autorkou projektu Medzinárodnej spevackej súťaže Moyzesiana a organizátorkou umeleckých súťaží.

⁴³ PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD. študovala koncertný a operný spev na HTF VŠMU v Bratislave v triede Prof. Evy Blahovej. Po ukončení štúdia vyučovala na Cirkevnej Základnej umeleckej škole sv. Cecílie v Bratislave, na Pedagogickej fakulte Konštantína Filozofa v Nitre a na Súkromnom Konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topoľčanoch. V rokoch 2000 – 2003 bola internou doktorandkou na PF UK v Bratislave a po skončení štúdia bola prijatá na Katedru hudobného umenia PF KU v Ružomberku, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagóg sólového spevu a hlasový pedagóg univerzitného zboru Benedictus.

O priebehu a výsledkoch súťaže informoval v článku *Študentská umelecká činnosť v Ružomberku*⁴⁴ Hudobný život. V časopise o duchovnej hudbe Adoramus Te, vyšiel dvojstranový podrobný článok *Študentská umelecká činnosť na Katolíckej univerzite v Ružomberku*⁴⁵ aj s fotodokumentáciou. O fotodokumentačný materiál sa postarala Elena Šišková.

2. 1. 1 ŠUČ 2004 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. Matej Bartoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Katarína Hricková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Peter Pavličko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Martin Simela (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Peter Čapó (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Mária Jeleneková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena primátora mesta Ružomberok: Martin Simela (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri

I. kategória

1. Ján Kubov (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Mária Petrovičová (Prešovská univerzita v Prešove), Nora Hentšelová (Prešovská univerzita v Prešove)
3. MariAnna Konečná (Prešovská univerzita v Prešove)

II. kategória

1. Lucia Halajová (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici)
2. neudelené
3. Mária Forgáčová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena rektora KU v Ružomberku: Ján Kubov (Katolícka univerzita v Ružomberku)

⁴⁴ MATEJOVÁ, Miriam: Študentská umelecká činnosť v Ružomberku. In: *Hudobný život*. 2004, r. XXXVI, č. 7 – 8, s. 13. ISSN 1335-4140.

⁴⁵ MATEJOVÁ, Miriam: Študentská umelecká činnosť na Katolíckej univerzite v Ružomberku. In: *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*, 2004, r. 7, č. 2, s. 37 – 38. ISSN 1335-3292.

Sólový spev

I. kategória

1. Imrich Paczes (Prešovská univerzita v Prešove)
2. Ján Rusko (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici)
3. Ladislav Sabolčák (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici)

II. kategória

1. Gabriela Koppalová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Katarína Kardošová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Stanislava Kokavcová (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici)

Čestné uznanie: Jana Karasová (Prešovská univerzita v Prešove), Gabriela Pšenová (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici), Martina Martáková (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici).

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Alena Ščerbová (Prešovská univerzita v Prešove)

Cena predsedu poroty Jozefa Raninca: Katarína Rajnohová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2.2 ŠUČ 2005 – II. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Hudba je jeden z najvznešenejších spôsobov medziľudskej komunikácie. Je staršia než ľudská reč: je jazykom myšlienok, presvedčení, citov, túžob, je liekom i zdrojom nekonečných zážitkov a dojmov.“⁴⁶

II. ročník Študentskej umeleckej činnosti priniesol niekoľko noviniek. Pretože pozvanie prijali aj študenti z Poľska (Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline, Instytut Muzykologii), z celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ sa stala medzinárodná.

Po skúsenostiach z minulého ročníka sa ju organizátori rozhodli rozdeliť do dvoch dní. 26. apríla 2005 v poobedňajších hodinách sa konala hra na organe, 27. apríla 2005 prebiehala hra na klavíri a sólový spev.

⁴⁶ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2005 – z príhovoru vtedajšieho rektora KU Borisa Banáryho.

Organizátori sa snažili čo najpresnejšie vyšpecifikovať zadelenie prihlásených účastníkov do jednotlivých kategórií. I. – nižšiu, určili tým súťažiacim, ktorí nie sú študenti, maturanti, prípadne absolventi konzervatórií. II. – vyššia, bola určená študentom, maturantom, prípadne absolventom konzervatórií. Žiaľ, niektorí súťažiaci a ich pedagógovia tento fakt nerešpektovali, čo malo za následok značné rozdiely v interpretácii v rámci jednej kategórie.

Súťažný repertoár bol podobný ako v predchádzajúcom ročníku, až na drobné zmeny (v texte sú podčiarknuté) v odbore hra na klavíri a sólový spev:

hra na klavíri:

I. kategória skladba z obdobia klasicizmu

skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

II. kategória 1. časť klasickej sonáty (v sonátovej forme)

skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 15 minút.

sólový spev:

I. kategória slovenská ľudová pieseň alebo umelá pieseň

duchovná pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 10 minút.

II. kategória slovenská ľudová pieseň alebo umelá pieseň

duchovná pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

Pozn.: Povinná interpretácia spamäti s rozsahom programu do 15 minút.

Do súťaže sa prihlásilo 32 účastníkov. Porota bola pre každý odbor trojčlenná. Pre hru na organe bola zložená z predsedu Ivana Sokola a členov Davida Postráneckého⁴⁷ a Stanislava Šurina⁴⁸. Porote v hre na klavíri predsedal

⁴⁷ MgA. David Postránecký vyštudoval na JAMU v Brne, kde v súčasnosti aj pôsobí. Vyučuje tiež na Cirkevnom konzervatóriu v Opave, spolupracuje s Katedrou hudby PF KU v Ružomberku v rámci Kurzov pre organistov a kantorov, ktoré každoročne Katedra hudby organizuje. Pôsobí aj ako organista v katedrále sv. Petra a Pavla v Brne.

⁴⁸ Mgr.art. Stanislav Šurin, PhD. študoval hru na organe na HTF VŠMU v Bratislave v triede prof. Ivana Sokola a súkromne u prof. Johanna Trummera v Grazi. Spolupracuje s poprednými domácimi aj zahraničnými sólistami, ansámbliami a orchestrami, so Slovenským rozhlasom a Slovenskou televíziou. Je zakladateľom a organizátorom organových festivalov v Bratislavskej katedrále (2010) v Trnave (1996), Piešťanoch (2000) a v Skalici (2005). Na Katedre hudby PF KU v Ružomberku vyučuje hru na organe. V poslednej dobe sa venuje aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše a viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty. Zhudobnil texty francúzskych a slovenských básnikov.

František Pergler, ďalšími porotcami boli Aleš Solárik⁴⁹ a Jaroslava Šimerková. Predsedom poroty pre sólový spev sa stal, tak ako v minulom ročníku, Jozef Raninec, ktorý výkony spevákov posudzoval spolu s Martou Polohovou a Miriam Žiarnou. Opäť boli, okrem tradičného 1., 2., 3. miesta a čestných uznaní, udelené špeciálne ceny: Cena rektora KU, Cena dekana PF KU a Cena starostu obce Likavka.

Po slávnostnom vyhlásení výsledkov, nasledovalo záverečné pedagogické zhodnotenie a analýza pozitívnych či negatívnych stránok výkonov súťažiacich, na ktorom sa zúčastnili porotcovia a pedagógovia. Všetci zúčastnení mali možnosť vysloviť svoje názory a pripomienky k súťaži, ktoré boli v mnohých prípadoch podnetné a organizátori ich aplikovali v nasledujúcich ročníkoch.

Z II. ročníka ŠUČ nemáme k dispozícii fotodokumentačný materiál.

2. 2. 1 ŠUČ 2005 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. Juliana Repková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Katarína Hricková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Zuzana Juricová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Matej Bartoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Miroslav Kopnický (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. neudelené

Cena starostu obce Likavka: Katarína Hricková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené
2. Ján Kubov (Katolícka univerzita v Ružomberku), Mária Petrovičová (Prešovská univerzita v Prešove)
3. neudelené

⁴⁹ Mgr. art. Aleš Solárik študoval na VŠMU u prof. Mariana Lapšanského. Od roku 1996 pôsobí ako pedagóg klavírnej a komornej hry na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a od roku 1999 ako pedagóg komornej hry a klavírnej spolupráce aj na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Ako sólista spolupracoval s poprednými hudobnými telesami (SF, SOSR, Komorní sólisti Bratislava). Pôsobí v Slovenskom klavírnom duu s Petrom Pažickým. Jeho aktivity siahajú aj do oblasti iných hudobných žánrov (zábavná, populárna hudba, aranžmány).

Čestné uznanie: Lucian Dyka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline), Tomasz Gajewski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

II. kategória

1. Andrea Ballová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Kinga Krzymowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
3. Karina Lazar (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

Čestné uznanie: Mária Forgáčová (Katolícka univerzita v Ružomberku), František Király (Katolícka univerzita v Ružomberku, detašované pracovisko Košice), Katarína Poláčková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
Cena dekana PF KU v Ružomberku: Kinga Krzymowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

Sólový spev

I. kategória

1. Iveta Pandiová (Prešovská univerzita v Prešove)
2. Matej Bartoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Ján Bak (Prešovská univerzita v Prešove), Eva Stašová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Vladimíra Považská (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Katarína Kardošová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Zuzana Martinická (Žilinská univerzita v Žiline)

Cena rektora KU v Ružomberku: Matej Bartoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2.3 ŠUČ 2006 – III. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Tešíme sa zo skutočnosti, že v našej súčasnej spoločnosti, ktorej vládnu ekonomické a čisto pragmatické ukazovatele, žijú na Slovensku mladí ľudia, ktorí sa chcú stať hlásateľmi pravých ľudských hodnôt, medzi ktoré neodmysliteľne patrí hudobné umenie.“⁵⁰

V roku 2006 vypracovali pedagógovia Katedry hudobného umenia PF KU v Ružomberku projekt pod názvom „Rozvoj študentskej umeleckej činnosti v hre na klavíri, organe, sólovom speve na pedagogických fakultách prostredníctvom celoslovenských súťaží s medzinárodnou účasťou.“ Projekt podaný na Ministerstvo školstva pod číslom KEGA č. 3/4067/06 bol schválený⁵¹, čím Katedra hudobného umenia získala grant na ročníky ŠUČ 2006 – 2008.

III. ročník sa konal v dňoch 4. – 5. apríla 2006 v priestoroch Katedry hudobného umenia, ale po prvýkrát aj v Organovej sieni na Rektoráte KU, v ktorej bol nainštalovaný dvojmanuálový organ s mechanickou traktúrou značky Rieger - Kloss.⁵²



⁵⁰ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2006 – z príhovoru organizátorky súťaže Miriam Matejovej.

⁵¹ Riešiteľský kolektív pozostával z hlavnej riešiteľky Zuzany Zahradníkovej a spoluriešiteľov Jaroslavy Šimerkovej, Stanislava Šurina a Eriky Jakab. Mgr. art. Erika Jakab, PhD. vyštudovala odbor spev na Konzervatórium v Žiline. V štúdiu pokračovala na HTF VŠMU v Bratislave, odbor koncertný a operný spev, v triede Doc. Magdalény Blahušiakovej. Hostovala v Štátnej opere Banská Bystrica. Na Katedre hudby PF KU v Ružomberku pôsobila ako pedagóg spevu.

⁵² Rozsah: manuál: C – g³, pedál: C – f¹, Dispozícia: I. manuál: Kryt 8', Principál 4', Flauta 2', Mixtúra 3 – 4x 1 1/3', II. manuál: Flauta 8', Kopula 4', Principál 2', Sesquialtera 1-3x 2 2/3', žalúzia, Pedál: Subbas 16', Oktáva 8', Chorálbas 4', Spojky: II/I, I/P, II/P.

Súťažiaci mali možnosť podať na novom nástroji kvalitnejší výkon. Okrem organu sa podarilo do koncertnej sály katedry zakúpiť nové krídlo zn. Rieger - Kloss, na ktorom prebiehali všetky nasledujúce ročníky súťaže v odbore hra na klavíri a od roku 2008 aj v odbore štvorročná hra na klavíri.



Súťaže sa v rámci III. ročníka zúčastnilo 48 študentov z viacerých slovenských a zahraničných univerzít. Študenti z Poľska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline) a Česka (Univerzita Hradec Králové)⁵³ sa rozhodli porovnať svoje schopnosti so študentmi slovenských univerzít (Katolícka univerzita v Ružomberku, Žilinská univerzita v Žiline, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici).

Pretože počet súťažiacich bol vo všetkých odboroch vysoký, v prvý deň začala súťaž už v doobedňajších hodinách hrou na organe. Po slávnostnom vyhlásení výsledkov nasledovalo záverečné pedagogické zhodnotenie uplynulého súťažného dňa. Organizátori sa tak, ako po iné roky snažili pozvať do poroty renomovaných odborníkov, umelcov či pedagógov. Pre hru na organe bola vybraná porota Peter Lalinský, David Postránecký a predseda Johannes Lenius.⁵⁴

⁵³ Študenti Pedagogickej fakulty z Univerzity Hradec Králové nevynechali od svojej premiéry v roku 2006 ani jeden ročník.

⁵⁴ Mag. Johannes Lenius pôsobí ako koncertný organista, hlavný cirkevný hudobník vo Wotivkirche v Rakúsku, od roku 1989 zastáva miesto cirkevno-hudobného referenta a regionálneho kantora vikariátu Viedeň – sever. Koncertne vystupuje doma i v zahraničí.



Nasledujúci deň pokračovala paralelne súťaž v hre na klavíri v Koncertnej sále Katedry hudobného umenia a v sólovom speve v Organovej sieni na Rektoráte KU. Porote v odbore hra na klavíri predsedal František Pergler, ktorý posudzoval výkony klaviristov



s Jaroslavou Šimerkovou a Agátou Csehiovou.⁵⁵ Porotu pre odbor sólový spev tvorili členovia Emília Sadloňová, Miriam Žiarna a predseda Jozef Raninec.

⁵⁵ doc. Dr. univ. Agáta Csehiová, PhD. pedagogicky pôsobí na Katedre hudby UKF v Nitre.



Záverečné pedagogické zhodnotenie, konané po druhýkrát, sa rozhodli organizátori pripraviť pre každý odbor zvlášť, pretože každý rieši vlastné interpretačné problémy, špecifické pre ten-ktorý nástroj či sólový spev.

2. 3. 1 ŠUČ 2006 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. Jana Černá (Univerzita Hradec Králové)
2. Vladimír Kopec (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
3. Jakub Stratílek (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Juliana Repková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Barbara Reczkowicz (Katolicki Uniwersytet Lubeski Jana Pawła II. v Lubline)

II. kategória

1. Klára Kubátová (Univerzita Hradec Králové)
2. Marta Tokarčíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Mária Jeleneková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Jana Černá (Univerzita Hradec Králové)
za interpretáciu skladby: Petr Eben: *Mutationes - Impetuoso*

Hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené
2. Tereza Malířová (Univerzita Hradec Králové)
3. Daniel Špiner (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Bohuslav Sosna (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
2. František Király (Katolícka univerzita v Ružomberku, detašované pracovisko Košice)

3. Ladislav Ďateľ (Katolícka univerzita v Ružomberku), Anna Biolková (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena starostu obce Likavka: Bohuslav Sosna (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre) za interpretáciu skladby: Juraj Hatrík: *Toccata*

Sólový spev

I. kategória

1. Radka Ohlídalová (Univerzita Hradec Králové)

2. Martina Procházková ⁵⁶ (Žilinská univerzita v Žiline)

3. Daniela Lipjaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Iveta Fečová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

2. Zuzana Patrnčiaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Martina Jurčišinová (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici)

Cena rektora KU v Ružomberku: Daniela Lipjaková (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu slovenskej ľudovej piesne

2.4 ŠUČ 2007 – IV. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Súťaž sa stáva dôležitým motivačným činiteľom pre umelecký rast budúcich pedagógov – interpretov. Pri tom všetkom však nesmieme zabudnúť na oveľa dôležitejšiu skutočnosť..., že takéto podujatie tu je a prekvitá. Ide o fakt existencie mladých ľudí zapálených pre tzv. „vážnu hudbu“, ktorá zdanlivo v dnešných časoch prechádza krízovým obdobím.“⁵⁷

IV. ročník Študentskej umeleckej činnosti prebiehal v rámci projektu KEGA č. 3/4067/06, ktorého hlavným cieľom bolo umožniť študentom pedagogických fakúlt zo Slovenska a zahraničia prezentovať, a zároveň porovnávať interpretačné výkony v odboroch hra na klavíri, hra na organe, sólový spev a štvorručná hra na klavíri. Poskytnuté finančné prostriedky vo výraznej miere pomohli organizátorom usporiadať aktuálny ročník súťaže.

Súťaž sa uskutočnila v dňoch 24. – 25. apríla 2007. Zúčastnilo sa jej 56 účastníkov zo slovenských (Katolícka univerzita v Ružomberku, Prešovská univerzita v Prešove, Žilinská univerzita v Žiline, Univerzita Konštantína

⁵⁶ Mgr. et Mgr. Martina Procházková, PhD. pôsobí v súčasnosti ako odborný asistent na Katedre hudby PF KU v Ružomberku.

⁵⁷ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2007 – z príhovoru vedúceho Katedry hudobného umenia PF KU v Ružomberku Rastislava Adamku.

Filozofa v Nitre, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici), poľských (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline, Uniwersytet Rzeszowski v Rzeszowie) a českých univerzít (Ostravská univerzita v Ostrave, Univerzita Hradec Králové).

Repertoárové požiadavky v jednotlivých odboroch zostali nezmenené. Drobné zmeny nastali v časovom limite v jednotlivých kategóriách v hre na klavíri a v hre na organe:

hra na klavíri:

I. kategória 15 minút⁵⁸

II. kategória 20 minút⁵⁹

hra na organe:

I. kategória 15 minút⁶⁰

II. kategória 25 minút⁶¹

Súťaž v odbore sólový spev sa konala v prvý deň v Organovej sieni na Rektoráte KU. Predseda poroty Jozef Raninec spolu s Miriam Žiarnou a Ivanom Zvaríkom⁶² dohliadali na spravodlivé a objektívne hodnotenie súťažiacich.



⁵⁸ V predchádzajúcich ročníkoch 10 minút.

⁵⁹ V predchádzajúcich ročníkoch 15 minút.

⁶⁰ V predchádzajúcich ročníkoch 10 minút.

⁶¹ V predchádzajúcich ročníkoch 15 minút.

⁶² Mgr.art. Ivan Zvarík, ArtD. vyštudoval operný spev na VŠMU v Bratislave. Už počas štúdií spolupracoval so Štátnou operou v Banskej Bystrici a Komornou operou v Bratislave, ŠKO Žilina, Pražským Komorným orchestrom, Štátnou filharmóniou Brno. Absolvoval majstrovské kurzy na Slovensku, Českej republike, Holandsku a Nemecku. V poslednom období uviedol samostatný recitál vo Filharmónii v slovinskej Ljubljane a talianskom Terste, zúčastňuje sa na operných festivaloch v Nemecku a Taliansku. Hostoval v divadlách vo Švédsku, Nemecku, v Slovenskom národnom divadle Bratislava a v Štátnom divadle Košice. Pôsobí ako odborný asistent Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.

Druhý súťažný deň prebiehala paralelne súťaž v odboroch hra na klavíri a hra na organe. V hre na klavíri posudzovali výkony interpretov František Pergler, Agáta Csehiová a René Adámek.⁶³



Porote pre hru na organe predsedal David di Fiore⁶⁴ s členmi Elžbietou Charlińskou⁶⁵ a Davidom Postráneckým.



⁶³ Prof. MgA. René Adámek absolvoval v roku 1981 JAMU v Brne pod vedením doc. Vlastimila Lejska. Ako sólista a komorný hráč spolupracoval s mnohými orchestrami (Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie ROW – Polsko), súbormi (Kubínovo kvarteto, Janáčkovo kvarteto), speváckymi zbormi (PSMU, Moravský komorní sbor) a sólistami (Y. Kimura – Japonsko, F. Novotný, B. Smejkal, E. Šporerová aj). 15 rokov spolupracoval s klaviristom Petrom Hanouskem v klavírnom duu. Účinkoval na festivalech doma i v zahraničí, usporadúva majstrovské kurzy a prednáša na zahraničných vysokých školách. Vydal niekoľko hudobných nosičov (MC a CD). V súčasnosti vyučuje na PF KU v Ružomberku a Akadémii umení v Banskej Bystrici.

⁶⁴ Mgr. art. David Gerhard di Fiore pôsobí ako koncertný organista, hudobný riaditeľ v Univerzitnom chráme Zjednotenej metodistickej cirkvi a ako pastoračný asistent pre hudbu vo farskom kostole sv. Jána v Seattle. Hostoval na festivaloch v mnohých mestách v USA a Kanade. Na Katedre hudby PF KU v Ružomberku vyučuje hru na organe.

⁶⁵ ArtD. Elzbieta Charlińska pôsobí ako odborná asistentka na Inštitúte muzikológie Katolíckej univerzity Jána Pawła II. v Lubline.

V rámci IV. ročníka ŠUČ boli udelené za interpretáciu konkrétnej skladby špeciálne ceny: Cena rektora KU, Cena dekana PF KU a Cena starostu obce Likavka. Súťaž vo všetkých odboroch po odovzdaní cien uzavrelo záverečné pedagogické zhodnotenie, ktoré sa v minulých ročníkoch osvedčilo ako transparentný a pedagogicky prospešný spôsob hodnotenia. V ďalších ročníkoch však boli organizátori z časových dôvodov nútení pedagogické zhodnotenie vynechať, pretože od roku 2008 bol do programu súťaže zaradený *Koncert porotcov*, ktorý sa koná pravidelne v podvečer prvého súťažného dňa a teší sa veľkej popularite.

2. 4. 1 ŠUČ 2007 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené
2. Barbara Reczkowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline), Jaroslav Hartl (Univerzita Hradec Králové)
3. Jakub Stratílek (Univerzita Hradec Králové)

II. kategória

1. Matej Bartoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 2. Petr Jiříček (Univerzita Hradec Králové)
 3. Marta Tokarčíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Miroslav Kopnický (Katolícka univerzita v Ružomberku), Ladislav Onderčín (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Cena dekana PF KU v Ružomberku: Matej Bartoš (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu skladby: Johann Sebastian Bach - Antonio Vivaldi: *Concerto in a, BWV 593*.

Hra na klavíri

I. kategória

1. Jan Nowak (Ostravská univerzita v Ostrave)
2. Katarína Csintalová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
3. Richard Lichvan (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. neudelené

2. Hajnalka Vargová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Ladislav Ďateľ (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena starostu obce Likavka: Andrea Ballová (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu klasickej sonáty

Sólový spev

I. kategória

1. Zdenko Vislocký (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Silvia Čakyová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. František Bíroš (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Angelika Pavlechová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Miroslava Šumská (Žilinská univerzita v Žiline)

3. Miloš Hudec (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici)

Cena rektora KU v Ružomberku: Angelika Pavlechová (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu duchovnej skladby: Giulio Caccini: *Ave Maria*

2.5 ŠUČ 2008 – V. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Mahatmá Gándhí poukazuje na tri životné sféry vo vesmíre a na to, ako každá z nich určuje spôsob existencie stvorení, ktoré v nej žijú. V mori žijú ryby, ktoré mlčia. Zvieratá na zemi kričia. Vtáky, ktorých životným priestorom je nebo, spievajú. Pre more je typické mlčanie, pre zem krik a pre nebo spev. Človek má podiel na všetkých troch sférach – nosí v sebe hĺbku mora, ťažobu zeme i výšku neba, a preto v sebe spája všetky tri prejavy: mlčanie, krik a spev.“⁶⁶

V. ročník súťaže bol posledným z troch ročníkov financovaných v rámci projektu KEGA č. 3/4067/06. Opodstatnenosť „našej“ interpretačnej súťaže vyzdvihol v posudku na realizáciu projektu, jeden z jeho oponentov – Jozef Raninec: *„I keď hlavnou úlohou absolventov učiteľského štúdia nie je verejne sólisticky interpretovať koncertný repertoár..., ale kvalifikovane riadiť, organizovať a metodicky usmerňovať výchovno-vzdelávací proces na príslušných*

⁶⁶ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2008 – z príhovoru vedúceho Katedry hudby Rastislava Adamku.

štátnych, súkromných a cirkevných školách, interpretačná umelecká spôsobilosť je nevyhnutným predpokladom analýzy obsahu, štruktúry a sémantiky hudobných diel, dešifrácie notového záznamu, hľadania a nájdenia optimálneho ekvivalentu zvukovej realizácie v procese sprostredkovania a pedagogicko-didaktického osvojovania... Konfrontácia dosiahnutých výsledkov umeleckej činnosti študentov učiteľských fakúlt nie je len záležitosťou samotných študentov, ale aj verejnou kontrolnou prezentáciou ich pedagógov. Bez zverejňovania týchto výsledkov má vyučovanie charakter pseudoumeleckosti a úniku zo zodpovednosti...“⁶⁷

V. ročník priniesol niekoľko zmien. Dovtedajšia Katedra hudobného umenia zmenila svoj názov na Katedru hudby. Súťaž sa organizátori rozhodli rozšíriť o ďalší odbor, ktorým sa stala štvorročná hra na klavíri. Do II. – vyššej kategórie sa mohli okrem študentov, maturantov, prípadne absolventov konzervatórií, prihlásiť aj študenti študijného programu učiteľstvo predmetu hra na organe / hra na klavíri / sólový spev v kombinácii s hudobnou výchovou, ktorí konzervatórium nenavštevovali⁶⁸. Poslednou novinkou bol *Koncert porotcov*⁶⁹, na ktorom svoje interpretačné umenie po náročnom dni predstavujú samotní porotcovia.

V. ročník sa uskutočnil v dňoch 15. – 16. apríla 2008. Počet 47 súťažiacich z troch slovenských (Katolícka univerzita v Ružomberku, Žilinská univerzita v Žiline, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici) a šiestich zahraničných univerzít pedagogického zamerania (Ostravská univerzita v Ostrave, Univerzita Hradec Králové, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline, Uniwersytet Rzeszowski v Rzeszowe, Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej, Katolícka univerzita Pétera Pázmánya v Piliscsabe) svedčí o zmysluplnej práci organizátorov a chuti študentov zdokonaľovať sa vo svojich interpretačných schopnostiach.

Repertoárové požiadavky aj časové limity v jednotlivých odboroch zostali nezmenené. Repertoár pre nový odbor bol nasledovný:

štvorročná hra na klavíri

I. kategória skladby minimálne dvoch slohových období (klasicizmu, romantizmu, 20. storočia) pre štvorročný klavír

Časový limit: 15 – 20 minút

II. kategória skladby minimálne dvoch slohových období (klasicizmu, romantizmu, 20. storočia) pre štvorročný klavír

Časový limit: 20 – 25 minút

⁶⁷ RANINEC, Jozef: *Posudok na realizáciu projektu KEGA č. 3/4067/06*. Bratislava 17. 10. 2008. (rkp.)

⁶⁸ Horeuvedený program sa študuje na Katedre hudby PF KU v Ružomberku.

⁶⁹ Programy z Koncertov porotcov 2008 – 2013 sa nachádzajú v prílohách.

- Pozn.:
- súťaž prebieha na jednom klavíri
 - skladby musia byť písané v originálnom znení pre štvorročný klavír (nie je prípustné interpretovať úpravy orchestrálnych, komorných, zborových či iných kompozícií)
 - odporúča sa interpretovať celú skladbu, napr. sonátu, cyklus vrátane repetícií
 - hra spamäti nie je podmienkou
 - interpreti si obracajú noty sami

Žiaľ, aj v rámci nového súťažného odboru sa vyskytli prípady nesprávneho zaradenia študenta do kategórie, čo znemožňovalo porotcom objektívne zhodnotiť výkony súťažiacich.

Prvý deň sa predstavili súťažiaci z odboru hra na organe a štvorročná hra na klavíri. Súťaž v hre na organe prebiehala už tradične v Organovej sieni na Rektoráte KU. Porote predsedal Dalibor Miklavčíč⁷⁰ spolu s členmi Davidom Postráneckým a Marekom Vráblom⁷¹.



⁷⁰ Prof. Dalibor Miklavčíč vyštudoval organ a kompozíciu na University of Music vo Viedni, koncertoval v mnohých európskych mestách. Je vyhľadávaným pedagógom na majstrovských kurzoch v rôznych krajinách, pedagogicky pôsobí vo svojej rodnej krajine – Slovinsku na Hudobnej Akadémii a na St. Stanislaus College v Ľubláne.

⁷¹ Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD. vyštudoval organ na VŠMU v Bratislave u Jána Vladimíra Michalka. Ako sólista vystupuje so Štátnou filharmóniou v Košiciach, Štátnym komorným orchestrom v Žiline a so Slovenskou filharmóniou. Je umeleckým riaditeľom Bratislavského organového festivalu, členom predstavenstva Spolku koncertných umelcov na Slovensku, Rady Hudobného fondu, Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru pri KBS a členom poradného zboru Národného osvetového centra. Na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave vyučuje organovú hru od roku 1997, kde je zároveň od roku 2000 vedúcim odborom cirkevnej a organovej hudby. Externe pôsobí aj na VŠMU v Bratislave. Zasadá v porotách medzinárodných organových súťaží.

Štvorročná hra na klavíri prebiehala v Koncertnej sále Katedry hudby, a hoci mala v aktuálnom akademickom roku premiéru, zúčastnilo sa jej deväť súťažných dvojíc. Novému odboru predsedal osvedčený František Pergler spolu s Agátou Csehiovou a „nováčikom“ medzi porotcami v našej interpretačnej súťaži Maciejom Zagórskim⁷². Záver prvého súťažného dňa patril *Koncertu porotcov*, na ktorom sa predstavilo sedem interpretov.



Žánrovo pestrý program prilákal množstvo poslucháčov. Špecifická atmosféra umocnená prednesenými dielami dala akúsi symbolickú bodku za prvým dňom súťaže.

Hra na klavíri a sólový spev boli zaradené v rámci druhého súťažného dňa. Porote v hre na klavíri predsedal Maciej Zagorski, členmi sa stali Agáta Csehiová a René Adámek. Porota v odbore sólový spev bola zložená z predsedkyne Agnieszky Monasterskej⁷³ a členov Janky Pastorkovj⁷⁴ a Pawla Sobierajského.⁷⁵

⁷² Prof. mgr. Maciej Zagórski, ArtD. študoval na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina vo Varšave, neskôr na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. V roku 2006 mu bola udelená Cena primátora hlavného mesta Czestochowa. Vystupuje so sólovými recitálmi aj ako komorný hráč doma a v zahraničí (Európa, Japonsko, Palestína, Rusko, Spojené štáty americké). Od roku 1991 pracuje na Akademii im. Jana Długosza v Czestochowej (od roku 2008 ako profesor, v súčasnosti ako riaditeľ Inštitutu Muzyki).

⁷³ Prof. Mgr.art. Agnieszka Monasterska, ArtD. vyštudovala operný spev na Akademii múzických umení v Krakove, umelecky sa prevažne venuje interpretácií oratórnych diel z 17. a 18. storočia. Vyučuje sólový spev a herectvo na Akademii múzických umení v Krakove, od roku 2012 je dekanou Hudobno-dramatickej fakulty, zároveň garantkou študijného odboru sólový spev na Katedre hudby KU v Ružomberku.

⁷⁴ Mgr. art. Janka Pastorková, ArtD. vyštudovala sólový spev na VŠMU v Bratislave, v rokoch 1997/1998 študovala Conservatoire National Supérieur de Musique v Lyone so zameraním na starú hudbu. Absolvovala interpretačné kurzy v Brne, Prahe, na Bachakademie v Stuttgarte, v Brémach a v Périgueus. V jej umeleckej činnosti dominuje repertoár od 17. storočia po súčasnosť. Spolupracuje s početnými domácimi a zahraničnými telesami, nahrávala pre viaceré hudobné vydavateľstvá. Od roku 2000 pôsobí na Konzervatóriu v Bratislave a od roku 2001 na Katedre spevu HTF VŠMU v Bratislave.

⁷⁵ Adt. dr. hab. Pawel Sobierajski pedagogicky pôsobí na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowského v Katowiciach.



Porotcovia mali v V. ročníku možnosť rozdeliť viac špeciálnych cien. Okrem tradičných: Cena rektora KU, Cena dekana PF KU a Cena starostu obce Likavka bola udelená aj Cena primátora mesta Ružomberok.

Zo všetkých troch ročníkov 2006 – 2008 realizovaných v rámci projektu KEGA je k dispozícii fotodokumentačný materiál na CD a z ročníkov 2007, 2008 aj DVD nahrávka.

2. 5. 1 ŠUČ 2008 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené
2. neudelené
3. neudelené

Čestné uznanie: Jitka Raková (Univerzita Hradec Králové)

II. kategória

1. neudelené
2. Klára Kubátová (Univerzita Hradec Králové)
3. Miroslav Kopnický (Katolícka univerzita v Ružomberku), Marta Tokarčíková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Magdaléna Tomľanová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena primátora mesta Ružomberok: Ladislav Onderčín (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu skladby: Flor Peeters: *Toccata*

Hra na klavíri

I. kategória

1. Agnieszka Anna Toflińska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
2. neudelené

3. Lukáš Paško (Katolícka univerzita v Ružomberku), Mateusz Meisner (Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej)

Čestné uznanie: Richard Lichvan (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Lukáš Paško (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu skladby: Eugen Suchoň: *Horalská suita, Rapsódia na vysokej hore*

II. kategória

1. neudelené

2. Kateřina Molová (Ostravská univerzita v Ostrave), Katarína Polačková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Kamil Turczyn (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

Čestné uznanie: Vlasta Karpenko (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline), Marek Fischer (Univerzita Hradec Králové)

Cena rektora KU v Ružomberku: Marek Fischer (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Fazil Say: *Paganiny Jazz*

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené

2. Kateřina Molová a Pavla Olšarová (Ostravská univerzita v Ostrave)

3. neudelené

II. kategória

1. Marie Kopecká a Eva Včelišová (Univerzita Hradec Králové)

2. Agnieszka Darmas a Jacek Kobylnik (Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej), Kamil Turczyn a Kinga Kryzmowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

3. Mária Ďungelová a Lucia Paulíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Sólový spev

I. kategória

1. neudelené

2. Leoš Bíleš (Univerzita Hradec Králové)

3. Tomáš Grega (Žilinská univerzita v Žiline)

Čestné uznanie: Katarína Bošková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Zdenko Vislocký (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Angelika Pavlechová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Miroslava Šumská (Žilinská univerzita v Žiline)

Cena starostu obce Likavka: Katarína Kardošová (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu piesne: Vítězslav Novák: *Když sme se loučili*

2.6 ŠUČ 2009 – VI. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Hudba – to sú vaše skúsenosti, vaše myšlienky, vaša múdrosť. Pokiaľ ju bytostne neprežívame, nikdy z nás žiadna nevyjde. Myslím si, že kto chce pochopiť hudbu, nepotrebuje ani tak sluch, ako srdce. Preto je hudba jedným z najlepších prostriedkov k prebudeniu ľudských emócií.“⁷⁶

VI. ročník celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou Študentská umelecká činnosť sa uskutočnil už tradične v rámci dvoch dní: 31. marca – 1. apríla 2009. Skúsenosti z predošlých ročníkov prinútili organizátorov vytvoriť dva typy bulletinov. Prvý typ bol určený účastníkom s uvedením mena, priezviska súťažiaceho, univerzity, z ktorej študenti pochádzajú, pedagóga, prípadne korepetitora súťažiaceho, a samozrejme repertoáru. Druhý typ bulletinu určený pre porotcov, z dôvodu dosiahnutia čo najväčšej objektivity pri hodnotení, obsahoval iba meno a priezvisko súťažiaceho a jeho repertoár. Rozhodnutie organizátorov sa ukázalo v aktuálnom i v nasledujúcich ročníkoch ako správne.

Ďalšia zmena sa dotkla zaradenia jednotlivých odborov do súťažných dní. Pretože sa ukázalo, že súťažiaci v hre na klavíri sú často prihlásení aj do odboru štvorručná hra na klavíri a potrebujú sa prirodzene viac koncentrovať na svoje sólové vystúpenie, zaradili sme súťaž v hre na klavíri do prvého súťažného dňa spolu s hrou na organe. Sólový spev a štvorručná hra na klavíri prebiehali paralelne v druhý deň súťaže, v rovnakých priestoroch ako po minulé roky.

Svoje interpretačné umenie prišlo do Ružomberka prezentovať 57 súťažiacich z univerzít v Ružomberku, Nitre, Prešove, Bratislave, Lubline, Czestochowej, Hradci Králové a Olomouci. V odboroch hra na klavíri a štvorručná hra na klavíri zasadli do porotcovských kresiel predseda Ivan Gajan⁷⁷ a členovia Jordana Palovičová⁷⁸ s Kamilom Mihalovom⁷⁹. Hra na

⁷⁶ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2009 – z príhovoru dekana PF KU v Ružomberku Tomáša Jablonského.

⁷⁷ Doc. Ivan Gajan je absolventom Moskovského štátneho konzervatória P. I. Čajkovského. V súčasnosti pôsobí na Katedre klávesových nástrojov Janáčkovej akadémii múzických

organe bola porotcovsky zabezpečená predsedom Františkom Vaníčkom⁸⁰, ďalej Petrom Planým⁸¹ a Marekom Vráblom. Prvý súťažný podvečer ukončil v Organovej sieni *Koncert porotcov*, na ktorom vystúpili Kamil Mihalov, Marek Vrábel a Jordana Palovičová. Druhý súťažný deň prezentovali svoj talent, muzikalitu, technickú vyspelosť a zručnosť účastníci v odboroch štvorročná hra na klavíri a sólový spev. Porote pre sólový spev predsedala Jana Billová⁸² spolu s ďalšími členmi Jankou Pastorkovou, ktorá nahradila Roberta Kaczorowského⁸³ a Ivanom Zvaríkom.

Porotcovia rozdelili súťažiacim okrem tradičného 1., 2., 3. miesta v každej kategórii a odbore aj štyri špeciálne ceny, a to po jednej v rámci každého odboru. V odbore sólový spev bola udelená výnimočne Cena predsedkyne poroty Jany Billovej.

-
- umení v Brne a vyučuje aj na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU v Bratislave.
- ⁷⁸ Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD. študovala na VŠMU v Bratislave, Royal College of Music v Londýne a Musikhochschule Lübeck v Nemecku. Predstavila sa na mnohých festivaloch doma i v zahraničí, sólisticky účinkovala s poprednými slovenskými a zahraničnými telesami - Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Cappella Istropolitana, Štátny komorný orchester, Pražská komorná filharmonie, Lübecker Philharmoniker. V súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na HTF VŠMU v Bratislave.
- ⁷⁹ Mgr. art. Kamil Mihalov, ArtD. vyštudoval hru na klavíri na VŠMU v Bratislave u prof. Idy Černeckej. Jeho činnosť je zameraná najmä na profesionálne klavírne koncertné umenie, je organizátorom a spoluorganizátorom mnohých seminárov a prednášok domácich a zahraničných lektorov. Od roku 2006 pôsobí ako pedagóg na Katedre hudby Fakulty prírodných vied Žilinskej univerzity.
- ⁸⁰ Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, PhD. študoval na Akadémii múzických umení v Prahe, vzdelanie si rozšíril na Akadémii umení v Utrechte. Koncertoval v mnohých európskych mestách (Paríž, Berlín, Mannheim, Lyon). Je zakladateľom a umeleckým riaditeľom Medzinárodného hudobného festivalu – Letohrad. V súčasnosti pôsobí na Univerzite v Hradci Králové ako vedúci Oddelenia chrámovej hudby, zbormajstrovstva a sólovej interpretácie, tajomník Hudební katedry a od marca 2014 ako úpredseda Akademického senátu PdF Univerzity Hradec Králové.
- ⁸¹ Prof. MgA. Petr Planý študoval hru na organe na AMU v Prahe. Vzdelanie si rozšíril na majstrovských kurzoch v Paríži, Assisi a St. Bertrand de Comminges vo Francúzsku. Pravidelne koncertuje doma i v zahraničí (Nemecko, Taliansko, Francúzsko, Veľká Británia, Dánsko, USA, Rusko...), zasadá v porotách medzinárodných organových súťaží, premiéruje skladby súčasných českých hudobných skladateľov. Pedagogicky pôsobí na Katedre hudobnej výchovy PF Univerzity Palackého v Olomouci.
- ⁸² Mgr. art. Jana Billová pôsobí na Katedra spevu HTF VŠMU v Bratislave, zároveň ako prorektorka VŠMU pre vzdelávanie.
- ⁸³ Dr. hab Robert Kaczorowski pôsobí ako operný spevák, organista, teológ. Teológiu vyštudoval vo Varšave, spev a organ na Akadémii múzických umení v Gdaňsku. V súčasnosti je pastorm vo farnosti sv. Mikołaja v Szemudzie.

O súťaži informovala v článku *Úspešné súťažné zápolenie*⁸⁴ Marta Polohová, ktorá sa zúčastnila súťaže zo svojimi študentami z Katedry hudby FHPV Prešovskej univerzity.



2. 6. 1 ŠUČ 2009 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. Alexander Alyksienko (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
 2. Metod Rakár (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 3. Justyna Bujalska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
- Čestné uznanie: Barbara Reczkowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline), Alena Barshcheuskaya (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline).

II. kategória

- 1 Adéla Šarmanová (Univerzita Hradec Králové)
 2. Monika Džurbalová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
 3. Jaroslav Hartl (Univerzita Hradec Králové)
- Čestné uznanie: Stanisław Diwiszek (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
- Cena starostu obce Likavka: Adéla Šarmanová (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Jehan Alain: *Litánie*

⁸⁴ POLOHOVÁ, Marta: *Úspešné súťažné zápolenie* [online]. 2014 [cit. 2014-05-06]. Dostupné z: <http://www.unipo.sk/napulze/archiv/273-uspesne-sutazne-zapolenie>. Na fotografii PaedDr. Mgr. art. Marta Polohová, PhD. spolu s korepetitorkou Mgr. art. Ľubicou Kistyovou, PhD. a víťazom I. kategórie v odbore Solový spev Petrom Palečkom.

Hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené

2. Barbora Grúňová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. neudelené

Čestné uznanie: Metod Rakár (Katolícka univerzita v Ružomberku), Katarína Halajová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Tereza Malířová (Univerzita Hradec Králové)

2. Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Jacek Kobylnik (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowej), Zuzana Pišteková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Alžbeta Vojtková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Zoltán Benko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena rektora KU v Ružomberku: Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu klasickej sonáty

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené

2. neudelené

3. Magdaléna Tomľanová a Ladislav Onderčín (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Zuzana Pišteková a Zoltán Benko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Lucia Paulíková a Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Kateřina Molová (Katolícka univerzita v Ružomberku) a Pavla Olšarová (Ostravská univerzita v Ostrave)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Lucia Paulíková a Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu diela 20. storočia

Sólový spev

I. kategória

1. Peter Paleček (Prešovská univerzita v Prešove)

2. Veronika Balážecová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Leoš Bílek (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Zuzana Bartová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Rastislav Palider (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Špeciálna cena predsedkyne poroty Jany Billovej: Katarína Bošková (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu duchovnej piesne

II. kategória

1. Klaudia Vašinová (Univerzita Komenského v Bratislave), Angelika Pavlechová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. neudelené

3. Nadežda Vojtková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Jana Krajčovičová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Eva Pilná (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena primátora mesta Ružomberok: Klaudia Vašinová (Univerzita Komenského v Bratislave) za interpretáciu duchovnej piesne

2.7 ŠUČ 2010 – VII. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Dôležitosť hudby v procese edukácie človeka si uvedomovali už starovekí Gréci. Platón zdôrazňoval, že melódia a rytmus sú schopné prenikať do hĺbky ľudskej duše, v ktorej vyvolávajú pozitívne účinky tým, že sa v nej zakoreňujú a formujú jeho morálne postoje a estetický vkus. Človek si podľa neho prostredníctvom hudby osvojuje "dobré vzory". Je to preto, lebo ľudská duša je obrazom harmónie kozmu - hudby, ktorú vytvárajú nebeské telesá svojim pohybom.“⁸⁵

V poradí VII. ročník interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť sa konal ako súčasť projektu *Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí*, na ktorý získala Katedra hudby financie z Ministerstva školstva, prostredníctvom operačného programu Výskum a vývoj.⁸⁶ Organizáciu súťaže uľahčilo aj

⁸⁵ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2010 – z príhovoru vedúceho Katedry hudby Rastislava Adamku.

⁸⁶ Hlavnou riešiteľkou projektu bola PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD. Projekt bol zameraný na zachovanie a zveľadenie slovenského hudobného dedičstva a sprístupnenie historických hudobných artefaktov odbornej i širokej verejnosti. Projekt nadväzuje na zámer podpory riadenia práv duševného vlastníctva vo výskumných organizáciách. Pomocou výskumu artefaktov slovenskej sakrálnej hudby bude možné objaviť doteraz neznáme alebo opomínané národné kultúrne dedičstvo. Výsledky výskumu budú oživené a prenesené do praxe prostredníctvom umeleckých aktivít. Dostupné na <http://www.ku.sk/veda/vedecke-projekty-a-granty/eu-veda-a-vyskum.html>.

získanie financií z Grantovej agentúry Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity, na základe odsúhlasenia projektu *Študentská umelecká činnosť*.⁸⁷

Na súťaži, ktorá sa uskutočnila v dňoch 20. – 21. apríla 2010, privítali organizátori 48 účastníkov z pedagogických fakúlt slovenských (Katolícka univerzita v Ružomberku, Žilinská univerzita v Žiline, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Univerzita Komenského v Bratislave) a českých (Univerzita Hradec Králové, Ostravská univerzita v Ostrave) univerzít. Pretože pozvanie v aktuálnom roku neprijali študenti z poľských univerzít, môžeme ho označiť za „československý“.

Od roku 2005 neboli menené repertoárové požiadavky v odbore sólový spev. Zmena v aktuálnom ročníku sa týkala interpretácie slovenskej ľudovej piesne alebo umelej piesne, ktorá bola v nových propozíciách v I. a II. kategórii nahradená. Repertoár po zmene (v texte sú zmeny podčiarknuté) vyzeral nasledovne:

sólový spev:

I. kategória ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo umelá pieseň

duchovná pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

II. kategória ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo umelá pieseň

duchovná pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

Pozn.: V odbore sólový spev je podmienkou interpretácia spamäti. Speváci súťažia s vlastným korepetítorom.

Spravodlivé a vysoko kvalifikované rozhodnutia počas súťaže garantovali významné osobnosti umelecko-pedagogického života zo Slovenska a zo zahraničia. Prvý deň si porotcovia Stefan Baier⁸⁸, David Postránecký a Elžbieta Charlińska vypočuli a zhodnotili výkony mladých organistov.

⁸⁷ Hlavnou riešiteľkou projektu GAPF bola Mgr. art. Erika Jakab, PhD.

⁸⁸ Prof. Stefan Baier vyštudoval čembalo, organ a cirkevnú hudbu v Regensburgu, Mníchove a vo Viedni. Pôsobí ako lektor kurzov o organe a starej hudbe na zahraničných vysokých školách, vystupuje ako organista a čembalista v rôznych krajinách Európy, severnej Afriky a Japonsku. Pôsobí na Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik v Regensburgu, od roku 2011 je jej rektorom. Od roku 2010 je v odbore hra na organe pravidelne predsedom poroty.



Predseda poroty Kamil Mihalov a členovia Attila Plles⁸⁹, Branislav Malatinský⁹⁰ posudzovali umeleckú interpretáciu v odboroch hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri.



Záver dňa patril *Koncertu porotcov*, na ktorom sa predstavili všetci členovia klavírnej a organovej poroty. Koncert sa konal v Sieni rektorov⁹¹ na Rektoráte KU.

Druhý deň prebiehala súťaž v štvorročnej hre na klavíri a v sólovom speve. Porota pre odbor sólový spev bola niekoľkokrát menená. Z pôvodne pozvaných porotcov sa najskôr ospravedlnil Pawel Sobierajski, ktorý bol

⁸⁹ Prof. Attila Plles vyštudoval na Akadémii múzických umení Franza Lizsta v Budapešti, zúčastnil sa viacerých medzinárodných klavírných súťaží. Koncertuje v mnohých štátoch (Fínsko, Taliansko, Grécko, Dánsko) zúčastňuje sa majstrovských kurzov (Maďarsko, Fínsko, Nemecko). V súčasnosti vyučuje na Hudobnej fakulte na Univerzite v Debrecíne.

⁹⁰ Mgr. art. Branislav Malatinský, ArtD. v súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na HTF VŠMU v Bratislave.

⁹¹ V roku 2010 bol názov Organová sieň zmenený na Sieň rektorov.

nahradený Miriam Kiseľovou – Pastorkovou⁹² a deň pred súťažou zo zdravotných dôvodov bola nútená odrieknuť svoju účasť Mária Tomanová⁹³. Nahradila ju Erika Jakab, ktorá spolu so Stanislavom Matisom⁹⁴ dohliadala na objektívne hodnotenie súťažiacich.



Fotografie zo súťaže a *Koncertu porotcov* sú zverejnené na stránke Portál T2⁹⁵.

2. 7. 1 ŠUČ 2010 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené

2. Metod Rakár (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Anna Tomanková (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Katarína Halajová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Martin Ilko (Katolícka univerzita v Ružomberku), Matúš Dzurjanin (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena rektora KU v Ružomberku: Anna Tomanková (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Petr Eben: *Mutationes*

⁹² Mgr. art. Miroslava Pastorková Kiseľová PhD. vyštudovala koncertný spev na VŠMU v Bratislave. Pôsobila ako sólistka v Štátnej opere v Banskej Bystrici, hosťovala v Štátnej opere v Košiciach a v SND. Spolupracovala s ŠKO Žilina a Orchestrom Slovenského rozhlasu. V súčasnosti sa venuje pedagogickej činnosti na Súkromnej ZUŠ Lavuta v Banskej Bystrici a Katedre hudby PF KU v Ružomberku.

⁹³ Doc. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. študovala operný spev na HTF VŠMU v Bratislave. Pôsobila ako sólistka Štátnej opery v Banskej Bystrici, hlasový pedagóg na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici. V súčasnosti je vedúcou Katedry vokálnej interpretácie na FMU Akadémii umení v Banskej Bystrici.

⁹⁴ Mgr. Stanislav Matis vyštudoval operný spev na VŠMU v Bratislave, pôsobil ako sólista Štátnej opery v Banskej Bystrici, hosťoval v SND v Bratislave a v Štátnej opere v Prahe. V súčasnosti pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici.

⁹⁵ KULAN, Anton: *Archív fotografií za rok 2010* [online]. 2010 [cit. 2014-05-06]. Dostupné z: <http://photo.t2.sk/load.php?link=2010&event=default&year=2010&lang=sk>.

II. kategória

1. neudelené
 2. Jaroslav Hartl (Univerzita Hradec Králové), Ondřej Mucha (Univerzita Hradec Králové)
 3. Martin Ištván (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Ladislav Onderčín (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Hra na klavíri

I. kategória

1. neudelené
2. Kateřina Kubínová (Univerzita Hradec Králové)
3. neudelené

II. kategória

1. Vladimír Heuler (Univerzita Hradec Králové)
 2. Mária Ďungelová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Soňa Javorčková (ŽU Žilina)
 3. Gabriela Stanková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Cena primátora mesta Ružomberok: Vladimír Heuler (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladieb Antonína Dvořáka

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Marie Kopecká a Eva Včelišová (Univerzita Hradec Králové)
 2. Kateřina Kubínová a Vladimír Heuler (Univerzita Hradec Králové)
 3. Mária Ďungelová a Lucia Paulíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Cena starostu obce Likavka: Marie Kopecká a Eva Včelišová (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Sergej Rachmaninov: *Scherzo*

Sólový spev

I. kategória

1. neudelené
2. Veronika Balážecová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Katarína Bošková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Zlata Krautová (Žilinská univerzita v Žiline)
2. Miroslava Šumská (Žilinská univerzita v Žiline)
3. Tereza Sedláčková (Univerzita Hradec Králové)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Katarína Bošková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2.8 ŠUČ 2011 – VIII. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Hudba je jednou z mnohých foriem umenia, ktorou človek prejavuje sám seba. Slová alebo obraz toho najdrahšieho čo v živote máme, sú pre nás najkrajšou hudbou na svete. Lebo láska spieva najlepšie zo všetkých spevákov. Vtedy sa aj obyčajná čierno-biela notová osnova premení na farebnú. Pestrosť človeka a jeho stretnutie s hudobným umením nás dokážu osviežiť, zušľachtiť, premeniť. Aj pripraviť na nebo. Ved' neraz častujeme hudbu prívlastkami nebeská, anjelská. Silný dotyk neba prostredníctvom tónov, ktoré otvárajú uši i srdce želám teraz naplno prežiť nám všetkým.“⁹⁶

V poradí už VIII. ročník Študentskej umeleckej činnosti sa aj v roku 2011 uskutočnil vďaka podpore v rámci operačného programu Výskum a vývoj pre projekt *Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí*. Ďalšie financie potrebné na organizáciu súťaže získali organizátori z Grantovej agentúry Pedagogickej fakulty v Ružomberku, po podaní a schválení projektu *Študentská umelecká činnosť*.⁹⁷

V aktuálnom roku sa v rámci vyššie uvedeného projektu *Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí* začalo s propagáciou diel slovenskej sakrálnej hudby medzi širokú laickú i odbornú hudobnú verejnosť, a zároveň s ich využitím v pedagogickom procese. Riešitelia projektu vybrali niekoľko skladieb pre II. kategóriu v odboroch hra na organe a sólový spev, ktoré boli následne rozposlané na slovenské a zahraničné univerzity, zúčastňujúce sa na Študentskej umeleckej činnosti. Skladby sa stali povinným repertoárom, čo umožnilo porotcom výkony súťažiacich lepšie porovnať a objektívne zhodnotiť. Odbory hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri zostali bez zmien.

Súťažný repertoár pre odbor hra na organe a sólový spev bol nasledovný (v texte sú zmeny podčiarknuté):

⁹⁶ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2011 – z príhovoru dekana PF KU v Ružomberku Tomáša Jablonského.

⁹⁷ Hlavným riešiteľom projektu GAPF bol Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.

hra na organe

- I. kategória Johann Sebastian Bach: Prelúdium a fúga alebo chorálová predohra skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
- II. kategória Johann Sebastian Bach: Prelúdium (toccata, fantázia) a fúga alebo chorálová predohra skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
povinná skladba: Samuel Marckfelner: Fuga 6. Thoni alebo Samuel Marckfelner: Præambulum ex A alebo Samuel Marckfelner: Fuga

sólový spev

- I. kategória ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo umelá pieseň duchovná pieseň pieseň podľa vlastného výberu
- II. kategória ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo umelá pieseň pieseň podľa vlastného výberu
povinná skladba:
pre soprán a tenor: Paulin Juraj Bajan: Quis amor pulsat meum cor (e mol)
pre mezzosoprán a alt: Paulin Juraj Bajan: Ave, Jesu (g mol)
pre barytón a bas: Paulin Juraj Bajan: Ave, Jesu (e mol)

Vyhlasenie VIII. ročníka súťaže sa stretlo s priaznivým ohlasom v študentských kruhoch. V dňoch 12. – 13. apríla 2011 privítala Katedra hudby 55 súťažiacich z Katolíckej univerzity v Ružomberku, Žilinskej univerzity v Žiline, Univerzity Komenského v Bratislave, Akademii Muzycznej v Katowiciach, Akademii im. Jana Długosza w Częstochowej, Akademii Muzycznej w Krakowie, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. w Lublinie, Univerzity Hradec Králové, Univerzity Palackého v Olomouci, Univerzity Jána Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a po prvýkrát z nemeckej Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik v Regensburgu. Tento mimoriadny počet zúčastnených univerzít organizátorom potvrdil, že interpretačná súťaž sa stáva čím ďalej, tým populárnejšou a v mnohých smeroch prínosnou.

VIII. ročník súťaže slávnostne otvoril vtedajší rektor KU v Ružomberku Tadeusz Zasępa a dekan PF KU v Ružomberku Tomáš Jablonský. Porota pracovala v zložení Stefan Baier, Petr Planý, Jadwiga Kowalska⁹⁸ v odbore hra

⁹⁸ Mgr. art. Jadwiga Kowalska, ArtD., vyštudovala na Akademii muzycznej Frederyka Chopina vo Varšave hru na organe. Koncertuje doma i v zahraničí ako sólistka a komorná hráčka. V súčasnosti pôsobí ako odborná asistentka v Ústave hudobnej vedy na Katolíckej univerzite v Lubline.

na organe, Petr Slavík⁹⁹, Robert Gawroński¹⁰⁰, Karin Remencová¹⁰¹ pre odbory hra na klavíri, štvorročná hra na klavíri, Mária Tomanová, Martin Popovič¹⁰², Ewa Biegas¹⁰³ pre odbor sólový spev. Medzi špeciálnymi cenami chýbala v VIII. ročníku Cena starostu obce Likavka, ktorú organizátori nahradili Cenou vedúceho Katedry hudby PF KU v Ružomberku. Cena primátora mesta Ružomberok bola výnimočne rozdelená a odovzdaná dvom súťažiacim.

Sprievodným podujatím bol už tradične organizovaný a veľmi úspešný *Koncert porotcov*.



⁹⁹ Doc. MgA. Petr Slavík študoval hru na klavíri na Akadémii múzických umení v Prahe. Koncertoval doma i v zahraničí, pôsobil ako porotca v mnohých súťažiach. Na PF Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem pôsobil ako vedúci klavírneho oddelenia až do roku 2011.

¹⁰⁰ Dr. hab. prof. AJD Robert Gawroński absolvoval štúdium hry na klavíri na Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego v Poznani, pod vedením prof. Andrzeja Tatarského. Venuje sa koncertnej a pedagogickej činnosti. Koncertuje v Poľsku i v zahraničí, zúčastňuje sa ako porotca medzinárodných a národných klavírných súťaží. Pôsobí ako profesor na Zakładzie Dydaktyki Instrumentalnej Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza v Częstochowej a zároveň ko prodekan Nauki Wydziału Wychowania Artystycznego.

¹⁰¹ Mgr. art. Karin Remencová, ArtD. vyštudovala na HTF VŠMU v Bratislave hru na klavíri. Pôsobí ako klaviristka a korepetítorka na Štátnom konzervatóriu v Bratislave a na VŠMU v Bratislave.

¹⁰² Mgr. art. Martin Popovič vyštudoval operný spev na VŠMU v Bratislave, získal viaceré úspechy v speváckych súťažiach doma i v zahraničí. V rokoch 2000-2004 pôsobil ako hlasový pedagóg v Speváckom štúdiu zborového spevu Škovránok v Bratislave a od roku 2004 je sólistom Štátnej opery v Banskej Bystrici.

¹⁰³ Mgr. art. Ewa Biegas, ArtD. vyštudovala spev na Akademii muzycznej v Katowiciach a University of music vo Viedni. Získala mnoho ocenení na významných medzinárodných súťažiach, účinkovala v Rakúsku, Švajčiarsku, Nemecku) s významnými orchestrami (the Orchestra of the Silesian Opera, the Wrocław Philharmonic, the Silesian Philharmonic). V súčasnosti pôsobí na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego v Katowiciach.

Z aktuálneho ročníka súťaže a z *Koncertu porotcov* sú k dispozícii fotografie a video, zverejnené na internetových stránkach.¹⁰⁴

2. 8. 1 ŠUČ 2011 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené
2. neudelené
3. Martin Ilko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Jaroslav Gluch (Žilinská univerzita v Žiline)
2. Martin Gajda (Univerzita Palackého v Olomouci)
3. Péter Szeles (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Cena rektora KU v Ružomberku: Jaroslav Hartl (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Jehan Alain: *Litánie*

Hra na klavíri

I. kategória

1. Kateřina Kubínová (Univerzita Hradec Králové)
 2. Katarína Halinkovičová (Univerzita Komenského Bratislava)
 3. Mateusz Olsewski (Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej)
- Čestné uznanie: Ivana Vernusová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Koloman Zachar (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)
 2. Vladimír Heuler (Univerzita Hradec Králové)
 3. Mateusz Meisner (Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej), Gabriela Stanková (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Čestné uznanie: Alžbeta Herdová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
- Cena dekana PF KU v Ružomberku: Vladimír Heuler (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Fazil Say: *Alla Turca*

¹⁰⁴ KULAN, Anton: *Archív fotografií za rok 2011* [online]. 2011 [cit. 2014-05-06].
Dostupné z: <http://photo.t2.sk/load.php?link=2011&event=default&year=2011&lang=sk>

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. Vladimír Heuler a Eva Včelišová (Univerzita Hradec Králové)

2. Vlasta Karpenko a Kamil Turczyn (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline), Gabriela Stanková a Miriam Reichlová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. neudelené

Čestné uznanie: Alžbeta Herdová a Alžbeta Sameliaková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Alexander Cespedes a Oliver Cespedes (Akademia Muzyczna v Krakowe)

Cena vedúceho Katedry hudby PF KU v Ružomberku: Vlasta Karpenko a Kamil Turczynov (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline) za interpretáciu skladby: Claude Debussy: *Malá suita*

Sólový spev

I. kategória

1. Krzysztof Gajowniczek (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego v Katowiciach)

2. Barbora Drábková (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

3. Michaela Steklá (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

Cena primátora mesta Ružomberok 1.: Szymon Cichoń (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego v Katowiciach) Za interpretáciu piesne: Stanisław Moniuszko: *Sołtys*

II. kategória

1. Anna Zagdańska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

2. Dominika Výberová (Univerzita Komenského Bratislava), Antonina Ruda (Akademia Muzyczna v Krakowie)

3. Miroslava Šumská (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena primátora mesta Ružomberok 2.: Barbora Haasová (Univerzita Komenského v Bratislave) za interpretáciu povinnej piesne: Paulin Juraj Bajan: *Quis amor pulsat meum cor*

2.9 ŠUČ 2012 – IX. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

*„Dnešná pretechnizovaná spoločnosť chápe hudbu iba ako ozdobu, nástroj na zábavu, oddych. Hudba nesmie vyrušovať, provokovať - iba ak zmysly, ale určite nie rozum. Preto táto spoločnosť nemá finančné prostriedky na artificálnu, ba už ani na folklórnu hudbu, avšak z komerčných dôvodov hojne financuje tzv. umelcov – celebrity pop music. Rovnako naša spoločnosť nepodporuje rozvoj hudobnosti mládeže. Na základných školách je hudobná výchova na poslednom mieste, absentuje v programoch stredných škôl, redukuje sa v študijných plánoch budúcich učiteľov na vysokých školách. Výsledkom sú kandidáti učiteľstva, ktorých na vysokých školách treba učiť hudobnú abecedu – noty. Technokrati, riadiaci našu spoločnosť, nedoceňujú význam estetického rozvoja mládeže, ktorá sa potom nekriticky vrhá na subkultúru, a tá v nej zabíja schopnosť vnímať skutočnú krásu a pravé umenie.“*¹⁰⁵

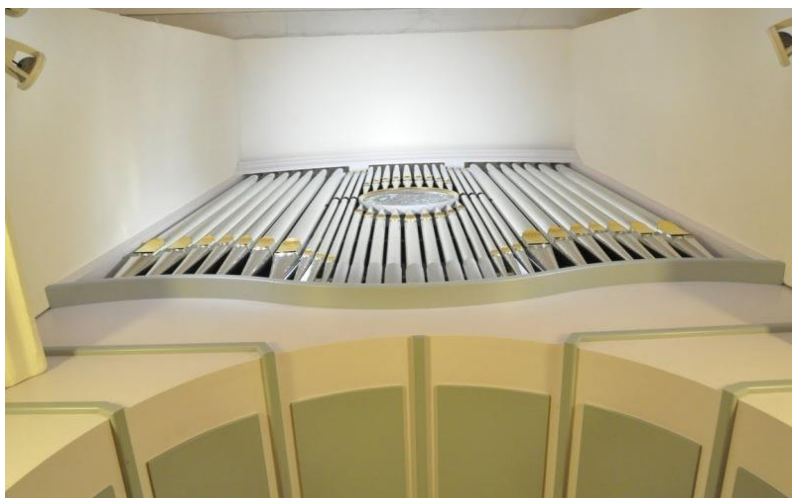
Aj napriek neutešenému stavu v hudobnej edukácii na všetkých stupňoch a typoch škôl, ktorý vyjadril vo svojom príhovore k účastníkom súťaže vedúci Katedry hudby, Rastislav Adamko, organizátori opäť v aktuálnom akademickom roku pripravili IX. ročník Študentskej umeleckej činnosti. Verili a stále veria, že toto podujatie o. i. prispieva k skvalitneniu prípravy budúcich pedagógov na slovenských či zahraničných univerzitách.

Jedným z mnohých prínosov projektu *Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí* bola inštalácia nového píšťalového dvojmanuálového organu¹⁰⁶ v Kostole povýšenia sv. Kríža (jezuitský kostol na Námestí Andreja Hlinku v Ružomberku), ktorý bol inaugurovaný 22. novembra 2011. Jeho prvé tóny zazneli na sviatok sv. Cecílie – patrónky hudobníkov počas slávnostnej bohoslužby, ktorú celebroidal spišský emeritný biskup Mons. František Tondra. Okrem liturgických účelov organ posluží na aktivity horeuvedeného projektu, na medzinárodné súťaže v hre na organe, interpretačné kurzy, organové a komorné koncerty, ako aj na pedagogické účely.

¹⁰⁵ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2012 – z príhovoru vedúceho Katedry hudby Rastislava Adamku.

¹⁰⁶ Rozsah: manuál: C-a3, pedál: C-f1, Dispozícia: I. manuál - Great: Principal 8', Holzgedackt 8', Viola 8', Octave 4', Superoctave 2', Mixtur IV 1 1/3, II. manuál - Swell: Gambe 8', Bourdon 8', Traversflöte 4', Flöte 2', Oboe 8', Voix céleste 8', Žalúzia, Pedál: Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8', Gedacktbass 8', Spojky: II/I, I/P, II/P

Účastníci ŠUČ v odbore hra na organe mali možnosť po prvýkrát prezentovať svoje interpretačné umenie na jedinečnom nástroji.¹⁰⁷



Organizačnému tímu ŠUČ pomohli pri realizácii súťaže aj financie získané z Grantovej agentúry Pedagogickej fakulty v Ružomberku, ktorá Katedre hudby odsúhlasila projekt *IX. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou*.¹⁰⁸ Finančné prostriedky z projektu boli o. i. použité na renováciu nevyhovujúceho stavu koncertného krídla, na ktorom prebiehala od roku 2006 každoročne súťaž v odbore hra na klavíri a od roku 2008 aj súťaž v odbore štvorročná hra na klavíri.

Súťaž sa konala v dňoch 17. – 18. apríla 2012, po prvý krát na troch miestach. V Kostole povýšenia sv. Kríža hra na organe, hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri v Koncertnej sále Katedry hudby a sólový spev v Sieni rektorov na Rektoráte KU. IX. ročník súťaže slávnostne otvorili rektor KU Tadeusz Zasepa a vedúci Katedry hudby Rastislav Adamko.

64 prihlásených účastníkov zo slovenských (Katolícka univerzita v Ružomberku, Univerzita Komenského v Bratislave, Žilinská univerzita v Žiline, Prešovská univerzita v Prešove), českých (Univerzita Hradec Králové, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem), poľských (Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline, Akademia im. Jana Długosza

¹⁰⁷ Inštalácia organu bola súčasťou európskeho projektu s názvom Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí, ktorý realizovala. Celkovo si inštalácia vyžiada približne 400 000 eur. V prvej fáze, ktorú ukončila rakúska firma Rieger bolo sprístupnených 16 registrov. Doterajšie práce za 200 000 eur financovali riešitelia projektu zo zdrojov Európskej únie, v rámci operačného programu Výskum a Vývoj, časť tvorili zbierky rímskokatolíckych veriacich a príspevok PF KU. Celkovo bude mať organ s mechanickou hracou a elektrickou registrovou traktúrou 25 registrov a 10 000 voľných kombinácií.

¹⁰⁸ Hlavnou riešiteľkou projektu GAPF bola PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

v Częstochowej, Uniwersytet Śląski Wydział artystyczny Instytut muzyki v Cieszynie), nemeckých (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik v Regensburgu) univerzít dokázalo, že hudobná kultúra na pedagogických fakultách predsa len neupadá a práca organizátorov súťaže má zmysel.

Propozície v aktuálnom ročníku boli bez zmien. V bulletine súťaže sa po prvýkrát objavil program *Koncertu porotcov*, na ktorom si mohli poslucháči vypočuť predsedu poroty odboru hra na organe Stefana Baiera spolu s členmi Máriou Plšekovou¹⁰⁹ a Vladimírom Kopcom¹¹⁰, predsedkyňu poroty pre hru na klavíri Máriu Heinzovú¹¹¹ a členov Václava Krahulíka¹¹² a Michaela Seewanna.¹¹³



¹⁰⁹ Mgr. Mária Plšková, PhD. vyštudovala UKF v Nitre a hru na organe na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Účinkovala na mnohých hudobných festivaloch doma i v zahraničí (Nemecko, Anglicko, Rakúsko...). V súčasnosti pôsobí na Súkromnom konzervatóriu v Nitre, je zakladateľkou medzinárodného organového festivalu Ars organi Nitra.

¹¹⁰ Mgr. Vladimír Kopec vyštudoval na UKF v Nitre. Koncertoval v mnohých mestách doma i v zahraničí (Vatikán, Bologna, Miláno...), okrem koncertov zastáva miesto organistu pri liturgii. V súčasnosti pôsobí v Kňazskom seminári sv. Gorazda v Nitre a súčasne ako organista v Katedrále-Bazilike sv. Emeráma v Nitre. Ako zaujímavosť uvádzame, že v roku 2002 sa ako súťažiaci zúčastnil našej interpretačnej súťaže a v odbore hra na organe získal v I. kategórii 2. miesto.

¹¹¹ Doc. Mária Heinzová, ArtD. vyštudovala hru na klavíri na HTF VŠMU v Bratislave, kde od roku 2007 pôsobí ako dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty. Absolvovala mnoho sólových, komorných koncertov na Slovensku i v zahraničí, je vyhľadávanou porotkyňou klavírných súťaží.

¹¹² MgA. Václav Krahulík, PhD. vyštudoval hru na klavíri na AMU v Prahe, stal sa laureátom mnohých medzinárodných súťaží (Mariánske Lázně, Hradec Králové). V súčasnosti vyučuje na Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Okrem pedagogickej činnosti sa venuje aj kompozícii.

¹¹³ Prof. Michael Seewann je vyhľadávaným koncertným umelcom, porotcom klavírných súťaží a vedúcim majstrovských kurzov. V súčasnosti vyučuje na Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg.

Za porotu pre sólový spev predviedla svoje interpretačné umenie Katarzyna Suska – Zagórska¹¹⁴ a Dagmar Zelenková.¹¹⁵



Aj napriek vysokému celodennému pracovnému nasadeniu, podali porotcovia excelentné výkony. Na záver koncertu vystúpil s ďakovným slovom vtedajší prorektor KU v Ružomberku Stanislav Košč, ktorý vysoko ohodnotil vynaloženú snahu všetkých organizátorov, pedagógov, súťažiacich i účinkujúcich.

O priebehu, výsledkoch súťaže, *Koncerte porotcov* bol uverejnený článok *Spojila ich hudba* v informačnom spravodajcovi Katolíckej univerzity v Ružomberku.¹¹⁶ Na internetovej stránke KU bolo uverejnené pozvanie na súťaž a *Koncert porotcov*.¹¹⁷ Videá a fotografie súťaže a *Koncertu porotcov* sú dostupné na internetových stránkach.¹¹⁸

¹¹⁴ Dr. Katarzyna Suska – Zagórska študovala operný spev na Akademii muzycznej v Krakowe, neskôr si doplnila vzdelanie v Miláne. Koncertuje v Poľsku i v zahraničí, spolupracuje v mnohými významnými poľskými hudobníkmi, zúčastňuje sa prestížnych festivalov. Ako sólistka pôsobí v Teatr Wielki - Polish National Opera vo Varšave, pedagogicky pôsobí na Instytute Muzyki Akademii im. Jana Długosza v Częstochowej.

¹¹⁵ PhDr. Dagmar Zelenková, PhD, študovala spev na PF UJEP v Ústí nad Labem, kde je v súčasnosti vedúca speváckeho oddelenia. Koncertne vystupuje v Česku i v zahraničí (Španielsko, Taliansko), zúčastňuje sa ako porotkyňa mnohých medzinárodných speváckych súťaží.

¹¹⁶ MATEJOVÁ, Miriam: *Spojila ich hudba*. In: *Kuriér. Informačný spravodajca Katolíckej univerzity v Ružomberku*, 2012, roč. XI., s. 25. ISSN 1338-2411.

¹¹⁷ *IX. ročník Študentskej umeleckej činnosti* [online]. 2014 [cit. 2014-20-06]. Dostupné z: <http://www.pf.ku.sk/ouniverzite/kalendar-podujati/945-ix-ronik-tudentskej-umeleckej-innosti.html>.

¹¹⁸ KULAN, Anton: *Archív fotografií za rok 2012* [online]. 2012 [cit. 2014-05-06]. Dostupné z: <http://photo.t2.sk/load.php?link=2012&event=default&year=2012&lang=sk>

2. 9. 1 ŠUČ 2012 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. neudelené
2. Jozef Gódrí (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. neudelené

II. kategória

1. Marcin Klich (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)
2. Martin Ištván (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Andrzej Kozdrowiecki (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Marcin Klich (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg) za interpretáciu skladby: Harald Feller: *Te Deum*

Hra na klavíri

I. kategória

1. Michał Grotecki (Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej)
2. Michal Kentoš (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Andrea Turčáková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Anna Lipiak (Uniwersytet Śląski Wydział artystyczny Instytut muzyki v Cieszyne)
2. Martina Janegová (Univerzita Komenského v Bratislave)
3. Katrin Heidner (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

Čestné uznanie: Gabriela Stanková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena rektora KU v Ružomberku: Miroslav Vantech (Žilinská univerzita v Žiline) za interpretáciu skladby: Juraj Hatrík: *Toccata pre klavír*

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. neudelené

2. Katarína Halinkovičová a Martina Janegová (Univerzita Komenského v Bratislave)

2. Pavel Valvoda a Koloman Zachar (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

3. Alžbeta Sameliaková a Anaida Novikas (Katolícka univerzita v Ružomberku)
Cena vedúceho Katedry hudby PF KU v Ružomberku: Gabriela Stanková a Miriam Reichlová (Katolícka univerzita v Ružomberku) za interpretáciu skladby: Ján Cikker: *Dupák op. 31, č. 1*

Sólový spev

I. kategória

1. Barbora Drábková (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem)

2. Katarzyna Jakóbczyk (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

3. Daniela Sadloňová (Žilinská univerzita v Žiline)

Čestné uznanie: Martin Dobrovič (Katolícka univerzita v Ružomberku), Alena Janešíková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Barbora Haasová (Univerzita Komenského v Bratislave)

2. Eliza Kierepka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)

3. Lucie Černá (Univerzita Hradec Králové), Juraj Duda (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena primátora mesta Ružomberok: Veronika Němcová (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu povinnej skladby: P. J. Bajana: *Quis amor pulsat meum cor*

2.10 ŠUČ 2013 – X. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou

„Človek svoj duchovný rozmer potrebuje živiť a vyjadrovať a to sa deje hlavne cez umenie. Nejde tu len o pestovanie nejakej ľudskej schopnosti, či rozvíjanie nejakej záľuby, ale o celkový rozvoj človeka, ktorý sa cez umenie otvára na transcendentno, na hodnoty večné, Božie. Každé autentické umenie má totiž tento transcendentný rozmer. Pápež Pius XII. vo svojom príhovore umelcom povedal, že podstatou každého umenia je to, „... že prostredníctvom neho človek otvára väzenie konečnosti, ktoré ho ťahá a naplňa strachom, úzky priestor, v ktorom človek žije na tomto svete a otvára okno pre svojho ducha, ktorý túži po nekonečnosti.“ Pápež Ján Pavol II. túto myšlienku ďalej rozvinul,

*keď povedal, že „... jednotlivec, ako aj spoločnosť potrebuje umenie na to, aby sa obrátil k tomu, čo prevyšuje sféry čistej úžitkovosti, (...) aby lepšie spoznal svoju vznešenosť i biedu.“*¹¹⁹

X. výročie súťaže sa stalo realitou a dôkazom toho, že vynaložená snaha organizátorov mala svoje opodstatnenie, význam a že ešte sú mladí ľudia, ktorí si vážia pravé umelecké hodnoty. V priebehu desiatich rokov nabrala súťaž mimoriadne rozmery, stala sa medzinárodnou prehliadkou interpretačných výkonov slovenských a zahraničných študentov vysokých škôl pedagogického zamerania, miestom, na ktorom sa v radoch porotcov striedali umelci či pedagógovia zvučných mien.

Jubilejný ročník priniesol niekoľko závažných zmien. Pretože bol spolufinancovaný z projektu Kega 027KU-4/2012 *Musica nova spiritualis*, ktorého hlavným cieľom bola podpora vzniku nových hudobných diel s duchovnou tematikou pre rôzne vokálne či inštrumentálne obsadenie¹²⁰, použili organizátori novovytvorené kompozície hudobného skladateľa Víťazoslava Kubičku¹²¹ ako povinné v rámci II. kategórie v odbore sólový spev (v texte sú zmeny podčiarknuté):

II. kategória ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo umelá pieseň

pieseň podľa vlastného výberu

povinná skladba:

pre soprán a tenor: Víťazoslav Kubička: *Bože, príd' mi na pomoc VI.*

pre mezzosoprán a barytón: Víťazoslav Kubička: *Bože, príd' mi na pomoc II.*

pre alt a bas: Víťazoslav Kubička: *Bože, príd' mi na pomoc III.*

¹¹⁹ Bulletin Študentskej umeleckej činnosti 2013 – z príhovoru vedúceho Katedry hudby Rastislava Adamku.

¹²⁰ *Musica nova spiritualis* [online]. 2014 [cit. 2014-20-06]. Dostupné z: <http://www.portalvs.sk/en/prehľad-projektov/kega/6923>

¹²¹ Víťazoslav Kubička je slovenský hudobný skladateľ, ktorý študoval kompozíciu na Konzervatóriu v Bratislave (Juraj Pospíšil) a na VŠMU (Ján Cikker; súkromne Il'ja Zeljenka). V rokoch 1979 – 1991 pôsobil ako hudobný redaktor Slovenského rozhlasu v Bratislave, zároveň ako dramaturg Experimentálneho štúdia Slovenského rozhlasu a organizátor komorných koncertov súčasnej hudby. Stal sa zakladateľom súkromného nahrávacieho štúdia Jakub. Od roku 2002 pôsobil ako profesor kompozície na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a v súčasnosti je v slobodnom povolání. Tvorba skladateľa obsahuje takmer tri stovky diel z oblasti komornej, zborovej a orchestrálnej hudby, piesne, árie, ako aj takmer šesťsto hudobných opusov pre rozhlas, televíziu, divadlo a film. Skladateľ je autorom 13 duchovných opier. Svoju najnovšiu duchovnú operu nazval *Evanjelium podľa Marka*. Diela Víťazoslava Kubičku zazneli na koncertoch v Japonsku, Nemecku, Švajčiarsku, Chorvátsku, Rakúsku, Taliansku, Českej republike a Austrálii.

Ďalšia zmena sa týkala súťažných kategórií, ktoré sa organizátori snažili čo najužšie špecifikovať. Zmena sa týkala predovšetkým študentov poľskej Akadémie Muzycznej.

I. kategória – je určená študentom, ktorí nie sú študenti, maturanti, príp. absolventi konzervatórií a Akademie Muzycznej.

II. kategória – je určená študentom, maturantom, príp. absolventom konzervatórií, študentom študijného programu: Učiteľstvo predmetu hra na organe/hra na klavíri/spev v kombinácii s hudobnou výchovou a študentom Akademie Muzycznej.

V tejto súvislosti si organizátori zároveň vyhradili právo preradiť súťažiaceho do inej kategórie na základe náročnosti vybraného repertoáru, čo v aktuálnom ročníku aj zrealizovali.

Zostavenie poroty prešlo tiež malými zmenami. Organizátori sa rozhodli, že k trom pozvaným porotcom pribudne v každom odbore pedagóg z domácej Katedry hudby. Financie okrem vyššie uvedeného projektu na zabezpečenie plynulého priebehu súťaže poskytla aj v jubilejnom ročníku Grantová agentúra Pedagogickej fakulty v Ružomberku na základe schválenia projektu *X. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou*.¹²²

61 účastníkov z desiatich domácich a zahraničných vysokých škôl (Katolícka univerzita v Ružomberku, Univerzita Komenského v Bratislave, Žilinská univerzita v Žiline, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Univerzita Hradec Králové, Univerzita Karlova v Prahe, Akademia Muzyczna v Krakowe, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline, Uniwersytet Śląski Wydział artystyczny Instytut muzyki v Cieszynie, Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik v Regensburgu) sa predstavilo v rámci dvoch dní 16. – 17. apríla 2013. Výkony mladých interpretov posudzovali prvý deň súťaže v odbore hra na klavíri Elżbieta Hoffman,¹²³ Michael Seewann, Jordana Palovičová, Martin Jurčo¹²⁴, v odbore hra na organe Stefan Baier, Vladimír Kopec, Peter Sochuľák,¹²⁵ Zuzana Zahradníková.

¹²² Hlavnou riešiteľkou projektu GAPF bola PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

¹²³ Mgr. Elżbieta Hoffman vyštudovala hru na klavíri na Akademii Muzycznej v Krakowe, kde pôsobí aj v súčasnosti. Okrem hry na klavíri vedie metodologické konzultácie v odbore hra na klavíri, je vyhľadávanou porotkyňou súťaží, konkurzov a festivalov, členkou skúšobných komisií zameriavajúcich sa na profesijný rast učiteľov.

¹²⁴ Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. vyštudoval hru na klavíri na VŠMU v Bratislave u prof. Idy Černeckej a Doc. Františka Perglera. Po absolvovaní pokračoval v štúdiu komornej hry na u Doc. Márie Heinzovej. Počas štúdia na VŠMU získal v rámci súťaže Schneiderova Trnava ocenenie „najlepší korepetitor súťaže“. Po úspešnom absolvovaní doktorandského štúdia na Katedre hudby PF KU v Ružomberku pôsobí ako odborný asistent. V súčasnosti



V podvečer prvého súťažného dňa po vyhlásení výsledkov, sa konal *Koncert porotcov*, v aktuálnom ročníku na dvoch miestach. V Sieni rektorov vystúpili porotcovia – klaviristi, speváci a v Kostole Povýšenia sv. Kríža na novom organe predstavili svoje umenie porotcovia – organisti.



Napriek náročnej práci počas prvého súťažného dňa dokázali, že sú skutočnými profesionálmi a poskytli poslucháčom mimoriadne umelecké zážitky. Druhý deň hodnotili výkony účastníkov súťaže v kategórii štvorročná hra na klavíri opäť Elżbieta Hoffman a Michael Seewann s novými členmi poroty Agnieszkou Szulc-Brzyskou¹²⁶ a Lenkou Hejnovou.¹²⁷ V odbore sólový spev prijal predsedníctvo hudobný skladateľ Vítazoslav Kubička. Spolu

sa venuje predovšetkým pedagogickej a koncertnej činnosti a problematike interpretácie klavírných komorných skladieb.

¹²⁵ Mgr.art. Peter Sochuľák študoval hru na organe na VŠMU v Bratislave. Zúčastňoval sa interpretačných kurzov, absolvoval množstvo koncertných vystúpení na Slovensku, v Česku, Taliansku, Portugalsku, Nemecku, Francúzsku. Je spoluorganizátorom medzinárodného organového festivalu Organfest Banská Bystrica, od roku 2005 pôsobí ako pedagóg organovej hry na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici.

¹²⁶ Dr. hab. szt. Agnieszka Schulz-Brzyska študovala hru na klavíri na Akadémii Fryderyka Chopina vo Varšave. Pôsobila v mnohých komorných súboroch, jej repertoár zahŕňa hudbu od baroka po súčasnosť. Venuje sa pedagogickej činnosti na KUL Jana Pawła II. v Lubline.

¹²⁷ MgA. Lenka Hejnová študovala hru na klavíri na JAMU v Brne. V súčasnosti pôsobí ako odborná asistentka na Hudební katedre PF Univerzity Hradec Králové.

s Christianom Schmidt – Timmermannom¹²⁸, Janom Kyselákom¹²⁹ a Miriam Žiarnou hodnotili v aktuálnom ročníku mimoriadne obsadený odbor (29 účastníkov v oboch kategóriách).



Informácie o konaní X. ročníka ŠUČ a rozhovor s organizátorkou súťaže boli zverejnená na niekoľkých internetových stránkach.¹³⁰ Fotografie a CD sú k dispozícii u organizátorov súťaže.

¹²⁸ Prof. Christian Schmidt – Timmermann študoval operný spev na Staatliche Hochschule für Musik v Mníchove. Je považovaný za významného umelca doma i v zahraničí, koncertoval v Štokholme, San Franciscu, Moskve, nahrál niekoľko CD nosičov. V súčasnosti vyučuje spev na Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik v Regensburgu.

¹²⁹ MgA. Jan Kyselák vyštudoval operný spev na AMU v Prahe. Spolupracoval na nahrávaní viac ako 200 hudobných CD, pôsobil ako hudobný redaktor Českého rozhlasu. V súčasnosti pôsobí ako pedagóg spevu a hlasovej výchovy na Hudební katedre PF Univerzity Hradec Králové.

¹³⁰ *X. ročník Študentskej umeleckej činnosti 2013* [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: <http://www.ruzomberok.sk/sk/mesto/spravy/oznamy/x-rocnik-studentskej-umeleckej-cinnosti-2013>

Koncert porotcov Študentskej umeleckej činnosti 2013 [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: <http://www.ruzomberok.sk/sk/mesto/spravy/oznamy/koncert-porotcov-studentskej-umeleckej-cinnosti-2013> *Študentská umelecká činnosť* [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: <http://www.ruzomberok.sk/sk/kalendar-akcii/ostatne-podujatia/studentska-umelecka-cinnost>

Koncert porotcov Študentskej umeleckej činnosti 2013 [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: <http://www.ruzomberok.sk/sk/kalendar-akcii/koncerty/koncert-porotcov-studentskej-umeleckej-cinnosti-2013>

MATEJOVÁ, Miriam: *X. ročník Študentskej umeleckej činnosti* [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: <http://www.pf.ku.sk/index.php?start=10>

Skončil sa 10. ročník Študentskej umeleckej činnosti na ružomerskej PF KU [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: http://old.hc.sk/src/hudobny_zivot_info.php?lg=sk

2. 10. 1 ŠUČ 2013 – výsledky

Hra na organe

I. kategória

1. Jozef Gódri (Katolícka univerzita v Ružomberku)
2. Lýdia Dančová (Katolícka univerzita v Ružomberku), Zuzana Fernezová (Katolícka univerzita v Ružomberku)
3. Martin Ilko (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Peter Höngesberg (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)
 2. Lucia Strnátová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)
 3. Martin Ištván (Katolícka univerzita v Ružomberku), Piotr Guldziński (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
- Cena rektora KU: Lucia Strnátová (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre) za interpretáciu skladby: Jean Langlais: *Incantation pour un jour Saint*

Hra na klavíri

I. kategória

1. miesto neudelené
2. Martina Capková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Henryk Lankamer (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. v Lubline)
3. Tereza Hájková (Univerzita Hradec Králové)

II. kategória

1. neudelené
 2. Gabriela Stanková (Katolícka univerzita v Ružomberku), Lukáš Hruběš (Univerzita Hradec Králové)
 3. Andriy Hrabovskiy (Akademia Muzyczna v Krakowe), Paulina Łuciuk (Akademia Muzyczna v Krakowe)
- Čestné uznanie: Paulina Majda (Akademia Muzyczna v Krakowe), Klára Vlčková (Univerzita Hradec Králové), Damian Pięta (Akademia Muzyczna v Krakowe)
- Cena primátora mesta Ružomberok: Lukáš Hruběš (Univerzita Hradec Králové) za interpretáciu skladby: Rodion Ščedrin: *Dve polyfónne skladby*

Štvorročná hra na klavíri

I. kategória

bez účastníkov

II. kategória

1. neudelené

2. Francizska Weiss a Michael Eschlbeck (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg)

3. Lukáš Hrubeš a Klára Vlčková (Univerzita Hradec Králové)

3. Gabriela Stanková a Miriam Reichlová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Čestné uznanie: Alžbeta Sameliaková a Anaida Novikas (Katolícka univerzita v Ružomberku), Monika Fučková a Lucia Ščuriková (Žilinská univerzita v Žiline)

Cena vedúceho Katedry hudby PF KU v Ružomberku: Francizska Weiss a Michael Eschlbeck (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg) za interpretáciu skladby: George Crumb: *Beta cygni aus Makrokozmos IV.*

Sólový spev

I. kategória

1. Veronika Balážecová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

2. Filip Tesař (Univerzita Hradec Králové)

3. Peter Pekarčík (Katolícka univerzita v Ružomberku)

Cena za interpretáciu skladby slovenského autora: Marek Bednárík (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Čestné uznanie: Alžbeta Sameliaková (Katolícka univerzita v Ružomberku)

II. kategória

1. Ludmila Kroupová (Univerzita Hradec Králové)

2. Jana Krajčovičová (Katolícka univerzita v Ružomberku)

3. Lucie Černá (Univerzita Hradec Králové)

Čestné uznanie: Kateřina Synková (Univerzita Hradec Králové), Mariola Cierpiol (Uniwersytet Śląski v Cieszyne)

Cena za interpretáciu skladby Karola Szymanowského: Paulina Łuciuk (Akademia Muzyczna v Krakowe)

Cena za interpretáciu skladby Vítězoslava Kubičku: Anna Wolak (Uniwersytet Śląski v Cieszyne)

Cena za interpretáciu skladby Petra Iljiča Čajkovského: Jana Chválna (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre)

Cena dekana PF KU v Ružomberku: Stanislav Ďurský (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre) za interpretáciu piesne Frica Kafendu

3 Študentská umelecká činnosť – význam, prínos, zhodnotenie...

V kapitole vychádzame z odpovedí oslovených porotcov (predsedov a členov porôt jednotlivých odborov) a účastníkov ŠUČ 2004 – 2013 na niekoľko otázok, týkajúcich sa pozitívnych, resp. negatívnych dojmov zo súťaže. Odpovede boli získané na základe emailovej komunikácie študentky 3. ročníka Bc. štúdia Učiteľstvo hudobného umenia a spev Alžbety Várošovej¹³¹ a autorky publikácie Miriam Matejovej.¹³²

Porotcovia odpovedali o. i. na nasledovné otázky:

1. Aké pozitíva a negatíva ste si všimli ako člen, resp. predseda poroty počas súťaže?
2. Čo nové priniesla súťaž Vám?
3. Čo by ste zaželeli organizátorom súťaže do budúcich ročníkov?

Účastníci odpovedali na tri otázky:

1. Ako vnímate súťaž z pohľadu účinkujúceho študenta s odstupom času?
2. Ako Vám ŠUČ pomohla v umeleckom rozvoji počas štúdia?
3. Odporučili by ste iným študentom (príp. svojim žiakom) účasť na ŠUČ?

Z dôvodu objektívnosti neuvádzame názory porotcov – členov Katedry hudby PF KU v Ružomberku, a rovnako ani názory študentov PF KU v Ružomberku.

Na záver kapitoly sme zaradili niekoľko grafov, znázorňujúcich počty zúčastnených súťažiacich z jednotlivých univerzít a ich úspešnosť počas všetkých desiatich ročníkov.

3.1 Názory oslovených porotcov

Porotca Ján Zemko: člen poroty v odbore sólový spev v rámci I. ročníka ŠUČ 2004

1. *Z pohľadu môjho účinkovania v úlohe porotcu, som žiadne nedostatky nezaregistroval, práve naopak, organizačná stránka bola na veľmi dobrej úrovni.*
2. *Každá umelecká súťaž prináša poznanie a objavovanie nových talentov a úlohou poroty je ich upozorniť na prípadné nedostatky, správne ich usmerniť a povzbudiť do ďalšej činnosti.*

¹³¹ Alžbeta Várošová si zvolila za tému svojej bakalárskej práce *X. výročie ŠUČ – celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou*. Prácu úspešne obhájila v akademickom roku 2013/2014.

¹³² Hoci sme sa snažili osloviť všetkých porotcov, nie všetci nám, pravdepodobne z dôvodu časovej zaneprázdnenosti, na naše emaily odpovedali.

3. *Organizátorom súťaže želám do budúcnosti rásť úroveň umeleckú úroveň a bezproblémové finančné zabezpečenie.*¹³³

Porotca Jozef Raninec: predseda poroty v odbore sólový spev v rámci I. ročníka ŠUČ 2004, II. ročníka ŠUČ 2005, III. ročníka ŠUČ 2006, IV. ročníka ŠUČ 2007, IX. ročníka ŠUČ 2012.

1. *Vo funkcii porotcu som pred vyhlásením výsledkov krátko analyzoval výkony účinkujúcich, upozornil na chyby a nedostatky, vyzdvihol pozitíva. Takúto analýzu som robil iba ja v speváckom odbore. V ďalších ročníkoch sa analýzy už nerobili, čo považujem za nedostatok. Účinkujúci a ich pedagógovia by mali poznať estetické kritériá hodnotenia výkonov, aby ich mohli naplniť v ďalšom vývoji.*
2. *Stretnutia s mladými zanietenými a odvážnymi účinkujúcimi, s ich pedagógmi, zostanú uložené hlboko v mojom srdci a spomienkach. Som veľmi rád, že som v Ružomberku našiel svojich následníkov a pokračovateľov.*
3. *Želám organizátorom vytrvalosť a dávku šťastia pri zabezpečovaní najmä finančných problémov, dobrých porotcov a výborných účastníkov.*¹³⁴

Porotca David Postránecký: člen poroty v odbore hra na organe v rámci II. ročníka ŠUČ 2005, III. ročníka ŠUČ 2006, IV. ročníka ŠUČ 2007, V. ročníka ŠUČ 2008, VII. ročníka ŠUČ 2010

1. *Pozitíva – záujem študentov súťažiť ve varhanní hře. Negatíva – tehdy absence dekvátneho soutěžního nástroje (současný nástroj však znám pouze z obrázků...).*
2. *Poznal jsem nové lidi.*
3. *Více soutěžících, soutěž se pak stává určitě atraktivnější, dobré podmínky pro soutěžení. Směřovat soutěž více k anonymitě s cílem o co největší objektivitu.*¹³⁵

¹³³ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Jána Zemku a študentky Alžbety Várošovej. Dátum nezistený.

¹³⁴ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Jozefa Raninca a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 15. januára 2014.

¹³⁵ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Davida Postráneckého a autorky práce Miriam Matejovej zo dňa 5. júna 2014.

Porotkyňa Emília Sadloňová: členka poroty v odbore sólový spev v rámci III. ročníka ŠUČ 2006

1. *Len pozitíva. Dobrá organizácia, príjemná atmosféra. Jeden ročník bol zvláštny v tom, že korepetitori boli i členmi poroty, čo myslím z organizačného hľadiska nebolo šťastné riešenie – vznikli zbytočné časové prestoje. Pracovala som jeden rok v porote, takže som mala možnosť i pohľadu "z vnútra". Zaviedla by som bodovanie výkonov.*
2. *Nové kontakty a nové osobné stretnutia, získanie nového notového materiálu. Po roku návštevu pracoviska, kde som sa cítila vždy veľmi dobre.*
3. *Dostatočné finančné prostriedky na organizáciu, dobrý organizačný tím.*¹³⁶

Porotkyňa Jordana Palovičová: členka poroty v odboroch hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri v rámci VI. ročníka ŠUČ 2009, členka poroty v odbore hra na klavíri v rámci X. ročníka ŠUČ 2013

1. *Pozitíva – prezentácia talentov pedagogických fakúlt v rámci medzinárodného kontextu. Úspešná konfrontácia slovenského školstva so zahraničím.*
Negatíva – uvítala by som pre kvalitné výkony súťažiacich nový nástrojový park, čo však súvisí s finančnou situáciou hudobného školstva na Slovensku.
2. *Nadviazala som množstvo nových kontaktov, spoznala prácu pedagógov pôsobiacich na pedagogických fakultách na Slovensku i v zahraničí. Vyzdvihujem i skvelú organizáciu.*
3. *Organizátorom by som rada zaželala veľa elánu, zanietených súťažiacich, ako aj vnímavé a početné publikum, ktoré tvorí nevyhnutnú súčasť pravej súťažnej atmosféry. Srdečne gratulujem k jubileu!*

Porotca František Vaníček: predseda poroty v odbore hra na organe v rámci VI. ročníka ŠUČ 2009

1. *Určitým negativem je snižující se počet soutěžících. Na vine jsou zřejmě finance. Jinak soutěž jak z pohledu porotce tak pedagoga hodnotím jenom pozitivně.*
2. *Soutěž je místem setkání se zajímavými lidmi, vznikla nová inspirativní přátelství. Osobně cítim KU jako partnerskou školu.*
3. *Přeji hlavně, aby vydrželi. Soutěž má veliký význam. Prosím, vytrvejte!*¹³⁷

¹³⁶ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Emílie Sadloňovej a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 17. januára 2014.

Porotca Kamil Mihalov: člen poroty v odboroch hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri v rámci VI. ročníka ŠUČ 2009, predseda poroty v odboroch hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri v rámci VII. ročníka ŠUČ 2010

1. *Za najvýraznejší klad súťaže považujem skutočnosť, že je koncipovaná predovšetkým ako platforma pre realizáciu hudby. Som zástancom toho, že výstupom štúdia učiteľských programov zameraných na hudbu nemajú byť iba vedomosti o hudbe, ale najmä vedomosti uplatnené v hudbe. Študenti tak majú v Ružomberku príležitosť konfrontácie v rámci podstatného predmetu svojho štúdia. Počas môjho pôsobenia v porote na niekoľkých ročníkoch ŠUČ ma príjemne prekvapil vysoký štandard výkonov, kedy bolo – v jednotlivých prípadoch – dokonca možné uplatniť aj najprísnejšie kritériá pre hodnotenie. A to napriek tomu, že sa súťaž dlhodobo neteší priliehavým nástrojovým a akustickým podmienkam, ktoré by účastníkom napomáhali optimálne zúročiť ich dlhodobú prípravu.*
2. *Podujatie mi pripomína, aké zásadné sú aktivity organizované na regionálnej úrovni, no s celonárodným, a tiež medzinárodným potenciálom. Som si istý, že na Slovensku je množstvo miest a obcí so zatiaľ prehliadaným významom pre tú-ktorú sféru. Nenahradiťelná je pre mňa taktiež osobná skúsenosť s výkonmi študentov, ktorí pracujú pod vedením kolegov na obdobných univerzitných pracoviskách. Keďže sám pracujem s budúcimi učiteľmi na ZUŠ, je pre mňa táto skúsenosť dôležitou súčasťou profesionálneho učiteľského portfólia. To sa totiž nevyhnutne neprekrýva s portfóliom profesionálneho umelca.*
3. *ŠUČ na pôde PF KU v Ružomberku vnímam ako úspešné vyplnenie vákua za predpokladu, že sa organizátorom naďalej bude dariť držať sa konkrétnej cieľovej skupiny - študentov učiteľských študijných programov zabezpečovaných pracoviskami univerzitného typu. Proces systematického potvrdzovania určenia resp. identity je zložitý pre každé podujatie. O to viac, keď sa musí prispôbovať grantovej politike. Spomedzi množstva želaní, ktoré mi bezprostredne napadajú, vyberám to najzávažnejšie - želám organizátorom, aby sa popri zvyšovaní počtu účastníkov z blízkeho zahraničia zvyšoval v budúcnosti najmä počet účastníkov z domova. Iba tak prinesie zamýšľaný úžitok.*¹³⁸

¹³⁷ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Františka Vaníčka a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 14. januára 2014.

¹³⁸ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Kamila Mihalova a autorky práce Miriam Matejovej zo dňa 9. júna 2014.

Porotca Robert Gawroński: člen poroty v odboroch hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri v rámci VIII. ročníka ŠUČ 2011

1. *Jeśli mogę powiedzieć coś z rodzaju nidociągnąć to jedynie to, że czasem nie rozumiałem celowości grania na konkursie przez studentów utworów, które były dla nich za trudne.*¹³⁹
2. *Każdy konkurs był nowym doświadczeniem, zarówno praca w jury, słuchanie prezentacji moich studentów oraz innych uczestników daje możliwość potwierdzenia bądź weryfikacji własnych metod nauczania.*¹⁴⁰
3. *Przede wszystkim życzę organizatorom wytrwałości w kontynuowaniu tej wspaniałej inicjatywy. Jeśli mógłbym coś zaproponować to dobrze by było poszerzyć pole "rywalizacji" studenckiej o zespoły kameralne np. duety, tria etc.*¹⁴¹

Porotkyňa Katarzyna Suska – Zagórska: členka poroty v odbore sólový spev v rámci IX. ročníka ŠUČ 2012

1. *It was interesting to see and listen some young people, who studying singing with a lot of engagement and energy. They are trying not only to master their voices, but also they have something to say to us (to the public). I mean, it is not really most important to be perfect, but to be good musician. Some of participants already have pretended to be musicians. My only one problem was - in fact – too choose between some contestants, which represented almost the same level in competition. It was difficult to decide, who deserved 1st 2nd or 3rd prize. But – of course – it is independent from organizers of competition.*¹⁴²

¹³⁹ Voľný preklad: Občas som nechápal, prečo je žiadúce hrať v súťaži skladby, ktoré boli pre študentov príliš ťažké.

¹⁴⁰ Voľný preklad: Každá súťaž bola nová skúsenosť. Pri práci porotcu, ktorý počúva prezentáciu svojich študentov a ďalších účastníkov, som mal možnosť potvrdiť alebo preskúmať svoje vlastné vyučovacie metódy.

¹⁴¹ Voľný preklad: Po prvé, chcem organizátorom popriať vytrvalosť v pokračovaní tejto nádhornej iniciatívy. Ak by som mohol niečo navrhnúť, tak by bolo dobré rozšíriť pole "súperenia" aj pre študentov komorných súborov, ako sú duetá, tria, atď. Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Roberta Gawrońského a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 19. januára 2014.

¹⁴² Voľný preklad: Bolo zaujímavé vidieť a počúvať niektorých mladých ľudí, ktorí sa štúdiu spevu venujú s veľkou angažovanosťou a energiou. Snažia sa nielen zvládnuť svoje hlasy, ale tiež majú čo povedať nám (verejnosti). Myslím, že naozaj nie je dôležité byť dokonalý, ale byť dobrý muzikant. Niektorí z účastníkov už predstierali, že sú muzikanti. Môj jediný problém bol vybrať spomedzi niekoľkých súťažiacich, ktorí boli takmer na rovnakej úrovni. Bolo ťažké rozhodnúť, kto si zaslúži 1., 2. alebo 3. miesto. Ale, samozrejme, to nie je závislé od organizátorov súťaže.

2. *I found, that it is very good idea to make the division between amateurs and professional categories of participants. In the group of amateurs I pay bigger attention to the technical level, because I think, at this stage the solid technical base is the main problem. In the category of professional level, I am most interested in interpretation and personality of contestant.*¹⁴³
3. *I wish to the organizers to keep this competition as long as possible, in such efficient and friendly form. I think that popularity of competition in Ruzomberok is rising and rising from year to year. With this the artistic level should rise gradually. And this is already a success of competition.*¹⁴⁴

Porotca Václav Krahulík: člen poroty v odboroch hra na klavíri a štvorročná hra na klavíri v rámci IX. ročníka ŠUČ 2012

1. *Nevzpomínám si, jestli ale nějaké byly, tak naprosto zanedbatelné.*
2. *Setkání s mnoha zajímavými a milými lidmi.*
3. *Pevné nervy a tučné dotace.*¹⁴⁵

Porotkyňa Mária Plšeková: členka poroty v odbore hra na organe v rámci IX. ročníka ŠUČ 2012

1. *Pozitíva: dobrá organizácia, príjemná atmosféra. Negatíva: veľmi nízka úroveň niektorých súťažiacich (v roku 2012 organisti z Poľska), ktorí sa na túto súťaž ani nemali prihlásiť, resp. ich pedagógovia ich nemali poslať.*
2. *Novú skúsenosť a nové kontakty.*
3. *Organizátorom želám veľa vytrvalosti, trpezlivosti, šťastia a kreativity pri organizovaní ďalších ročníkov.*¹⁴⁶

¹⁴³ Voľný preklad: Zistila som, že je veľmi dobrý nápad, rozdeliť kategórie pre amatérov a profesionálnych účastníkov. V skupine amatérov som mohla venovať väčšiu pozornosť technickej úrovni, pretože si myslím, že v tejto fáze je technické zázemie hlavný problém. V kategórii na profesionálnej úrovni, som mala väčší záujem o interpretáciu a osobnosť súťažiaceho.

¹⁴⁴ Voľný preklad: Prajem organizátorom, aby zotrvali v organizovaní tejto súťaže tak dlho, ako je to možné, touto efektívnou a priateľskou formou. Myslím si, že popularita súťaže v Ružomberku stúpa a rastie z roka na rok. Tým sa aj zvyšuje umelecká úroveň. A to už je úspech súťaže. Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Katarzyny Suskej – Zagórskej a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 3. februára 2014.

¹⁴⁵ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Václava Krahulíka a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 13. januára 2014.

¹⁴⁶ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Márie Plšekovej a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 14. januára 2014.

Porotca Vladimír Kopec: člen poroty v odbore hra na organe v rámci IX. ročníka ŠUČ 2012, X. ročníka ŠUČ 2013

1. *Pre niektorých účastníkov to bola nielen prvá súťaž, ale možno aj prvé vystúpenie pred porotou. Skúsenosti z takéhoto podujatia môžu byť dobrým odrazovým mostíkom do budúcnosti. Súťaže tohto typu by mali podnecovať študentov k lepším výkonom, zbavovať ich nadbytočného (negatívneho) stresu a viesť ich k sebakritike.*
Negatíva sa ťažko hľadajú. To, že sa niekomu nepodari zahrať tak, ako by chcel, to je iba nová skúsenosť, že treba mať skladbu nacvičenú minimálne na 120 percent, aby s ňou interpret predstúpil pred publikum.
2. *Poznanie, že organové umenie stále láka mladých ľudí a napriek neľahkej situácii chrámových organistov na Slovensku a v okolitých krajinách stále majú študenti odvahu rásť v interpretačnom umení. A ešte mi priniesla chuť pracovať na sebe ďalej, pretože aj takto môžem byť dobrým príkladom pre iných, menej skúsených, prípadne začínajúcich organistov.*
3. *Zaželal by som organizátorom veľa dobrých a šikovných študentov, ktorí budú aj po skončení štúdia kvalitnými hudobníkmi a budú robiť česť a dobré meno aj tejto súťaži.*¹⁴⁷

Porotca Christian Schmidt – Timmermann: člen poroty v odbore sólový spev v rámci X. ročníka ŠUČ 2013

1. *Vorteile: Motivation für die Studierenden, an ihren künstlerisch-gesanglichen Fähigkeiten zu arbeiten und diese vorzustellen.*
*Nachteile: Es ist schwierig, die Frage des Stimm-Materials aus einer Bewertung herauszulösen. Eine prächtige Stimme beeindruckt von vornherein. Doch auch dieser Nachteil kann für einen Juror zum Vorteil werden. Wenn er versucht die technischen Fähigkeiten getrennt vom Material zu betrachten und das Hauptaugenmerk auf eine überzeugende musikalisch spannende wie technisch grundsolide Performance zu legen. Nicht immer einfach! Vielleicht könnte als Hilfe für Neulinge wie mich das Bewertungssystem schriftlich ausformuliert und vorher kommuniziert werden.*¹⁴⁸

¹⁴⁷ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Vladimíra Kopca a autorky práce Miriam Matejovej zo dňa 6. júna 2014.

¹⁴⁸ Voľný preklad: Výhody: Pre študentov motivácia pracovať na vlastných umeleckých a vokálnych danostiach.
Nevýhody: Je to ťažké, posudzovať hlasový materiál na báze jedného hodnotenia. Vynikajúci a nádherný hlas urobí dojem sám od seba. Napriek tomu aj tento nedostatok

2. *Für mich persönlich war interessant, das Niveau der Studenten kennenzulernen, die Begegnung mit der Universität in Ružomberok und der fachliche und persönliche Dialog und Austausch mit den Kollegen.*¹⁴⁹
3. *Viel Erfolg bei der Weiterführung des Wettbewerbs, viel Aufmerksamkeit bei den Universitäten und Hochschulen mit Musikpädagogischen Studiengängen und zahlreiche Teilnehmer.*¹⁵⁰

Porotca Jan Kyselák: člen poroty v odbore sólový spev v rámci X. ročníka ŠUČ 2013

1. *Soutěž Studentskej umeleckej činnosti v Ružomberku je veľmi pečlivě a dobře organizačně připravená. Jako člen poroty sólového zpěvu, jsem mohl trochu blíže pohlédnout do jejího zákulisí. Po dobu své pedagogické činnosti jsem zasedal v desítkách pěveckých porot, takže mohu srovnávat. Doufám, že se nebudete divit, když napíši, že v Ružomberku bylo vše v naprostém pořádku a marně přemýšlím, na jaké nedostatky bych mohl upozornit. Vše probíhalo v klidu, slušnosti a objektivitě.*
2. *Osobně jsem nesmírně rád, že tato soutěž existuje. Těší mě, že je vždy na vysoké úrovni, že je mezinárodní a že škola zve do porot odborníky z jiných států. Velmi rád své studenty na soutěž připravuji, rád na Katolickou univerzitu přijíždím, a i pro mne samotného je soutěž velkým poučením pro svou pedagogickou činnost.*
3. *Do budoucích roků bych chtěl organizátorům soutěže popřát několik věcí: a) aby ve své jistě obtížné práci vydrželi, b) aby je vedení školy podporovalo, c) aby je podporovalo i město Ružomberok, d) a aby si uvědomili, že ti co na soutěž přijíždí z daleka, si jejich práce hluboce váží.*¹⁵¹

môže poslúžiť porotcovi ako prednosť (sa môže porotcovi stať prednosťou). Keď sa pokúsi pozorovať a posudzovať technické schopnosti a tieto následne oddeliť od prirodzenej danosti hlasu. Na báze tohto vyhodnotenia berie porotca ako hlavné kritérium solídne zvládnutú technickú stránku interpretácie, ale zároveň aj muzikálne prevedenie skladby. Nie je to vždy jednoduché! Snáď pre nováčikov, ako som ja, by mohlo byť dobrou pomôckou, písomne si vypracovať určitú základnú štruktúru hodnotenia a následne ju odkomunikovať.

¹⁴⁹ Voľný preklad: Pre mňa osobne bolo zaujímavé spoznať úroveň študentov univerzity v Ružomberku. Zaujímavý bol tiež odborný a osobný dialóg s kolegami.

¹⁵⁰ Voľný preklad: Veľa šťastia do ďalších ročníkov súťaže, veľa záujmu z univerzít a vysokých škôl hudobno-pedagogického zamerania a mnoho účastníkov. Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Christiana Schmidt – Timmermanna a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 21. januára 2014.

¹⁵¹ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Jana Kyseláka a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 30. januára 2014.

Porotca Peter Sochuľák: člen poroty v odbore hra na organe v rámci X. ročníka ŠUČ 2013

1. *Na mieste účinkovania ako porotcu na tejto súťaži som si nevšimol žiadne negatíva, myslím si, že súťaž bola dobre organizačne zvládnutá, oceňujem to, že aj porotcovia mohli predviesť svoje interpretačné umenie na koncerte po súťaži.*
2. -
3. *Organizátorom súťaže by som zaželel, aby naďalej vytrvali v tejto činnosti, napriek prekážkam a problémom, ktoré sa určite vyskytujú pri organizovaní takýchto podujatí.*¹⁵²

Porotca Viťazoslav Kubička: predseda poroty v odbore sólový spev v rámci X. ročníka ŠUČ 2013

1. *Súťaž bola kvalitne organizačne pripravená, výber porotcov (nemyslím seba) bol zaujímavý a podnetný. Osobitne som privítal možnosť vypočuť si koncert nemeckého kolegu, ktorý bol so mnou v komisii.*
2. *Pre seba som si uvedomil, že moje piesne, vybrané ako povinné, boli pre väčšinu súťažiacich príťažké. Ak by som mal ešte raz česť poskytnúť katedre piesne ako povinné na iný ročník súťaže, tak by som ich komponoval "opatrnejšie" a umelecky aj interpretačne jednoduchšie. To je moja praktická skúsenosť.*
3. *Želám organizátorom veľa síl a entuziazmu do organizácie ďalších ročníkov. Je dôležité, aby sa mladí poslucháči fakulty dotýkali umenia v takej intenzite, akú sme mali možnosť počuť.*¹⁵³

3. 2 Názory oslovených účastníkov

Jaroslav Hartl¹⁵⁴: účastník IV. ročníka ŠUČ 2007, VI. ročníka ŠUČ 2009, VII. ročníka ŠUČ 2010, VIII. ročníka ŠUČ 2011 v odbore hra na organe II. kategória (Univerzita Hradec Králové):

1. *Soutěž vnímám velmi dobře. Organizace byla vždy velmi dobrá. Mezinárodní účast byla také. Nástroj - tam mám trochu výhrady - pedál byl (nejsem si jist) pneumatický - soutěžil jsem ve hře na "organe". Velmi rád jsem vždy*

¹⁵² Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Petra Sochuľáka a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 19. januára 2014.

¹⁵³ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Viťazoslava Kubičku a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 14. januára 2014.

¹⁵⁴ Jaroslav Hartl získal v roku 2009 3. miesto, v roku 2010 2. miesto a v roku 2011 Cenu rektora KU v Ružomberku za interpretáciu skladby: Jehan Alain: *Litánie* v II. kategórii v odbore hra na organe.

sledoval výkony dalších soutěžících. Bylo to přínosné nejen z pohledu interpretačního, ale i z pohledu pedagogického. Každý žák je obrazem vyučujícího. Kdybych ještě studoval, velmi rád bych se této soutěže opět zúčastnil.

2. *Určitě. Jak jsem již psal výše. Nejvíce jsem se těšil na výkony svých - kolegů varhaníků. Ani jsem tuto soutěž nebral jako soutěž. Spíše jsem se zde vždy setkal s příjemnými lidmi a poznal jsem zde spoustu přátel. Soutěž mě, stejně jako i jiného soutěžícího určitě ovlivnila. Největší ovlivnění bylo zřejmě v oblasti volby tempa, artikulace a frázování jednotlivých skladeb. Mnohokrát jsme konzultovali s jednotlivými soutěžícími jejich repertoár. S některými jsem dodnes v kontaktu.*
3. *Určitě. Soutěž mile rád doporučím. Myslím ale, že je důležité, aby člověk chtěl sám. Nikomu bych ji rozhodně nevnucoval a neříkal bych, tam musíš jet a tak, to rozhodně ne. Sám jsem jezdil do Ružomberku moc rád a pokud bych měl tu možnost, své studenty bych na tuto soutěž určitě vyslal.*¹⁵⁵

Anna Lipiak¹⁵⁶: účastníčka IX. ročníka ŠUČ 2012 v odbore hra na klavíri II. kategória (Uniwersytet Śląski Wydział artystyczny Instytut muzyki w Cieszynie)

1. *For me competition was something like a breakthrough, because after few years break, I took a part in Piano Competition again, with a wonderful result.*¹⁵⁷
2. *It is rather small competition and didn't change my life itself, but helped me to get the scholarship of Polish Minister. And after that I began to participate in bigger competitions.*¹⁵⁸
3. *Yes I think that I would recommend your competition.*¹⁵⁹

¹⁵⁵ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Jaroslava Hartla a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 13. februára 2014.

¹⁵⁶ Anna Lipiak v roku 2012 získala 1. miesto v II. kategórii v odbore hra na klavíri.

¹⁵⁷ Voľný preklad: Pre mňa bola súťaž niečo ako prielom, lebo po niekoľkoročnej prestávke som opäť bola súčasťou klavírnej súťaže s úžasným výsledkom.

¹⁵⁸ Voľný preklad: Je to skôr malá súťaž a nezmenila nejak môj život, ale pomohla mi získať štipendium poľského ministra a potom som začala navštevovať aj väčšie súťaže.

¹⁵⁹ Voľný preklad: Áno, myslím, že by som Vašu súťaž odporučila. Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Anny Lipiak a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 16. februára 2014.

Daniela Sadloňová¹⁶⁰: účastníčka IX. ročníka ŠUČ 2012 v odbore sólový spev I. kategória (Žilinská univerzita v Žiline)

1. *Aj bez odstupu vcelku pozitívne, je to súťaž ako každá iná, každá súťaž dá človeku veľmi veľa.*
2. *Určite, keďže sa človek pripravuje viac ako zvyčajne, pracuje na detailoch atď.*
3. *Ja by som odporučila každú súťaž, takže aj túto.*¹⁶¹

Jitka Raková¹⁶²: účastníčka V. ročníka ŠUČ 2008 v odbore hra na organe, II. kategória (Univerzita Hradec Králové)

1. *Vnímám ji jako každou jinou interpretační soutěž v průběhu studia. Ničím nevynikala ani nezaostávala za jinými soutěžemi. Tak jako u jiných zde byl vidět rozdíl v pojetí různých stylů u různých škol a národností.*
2. *Po dobu studia ani tolik ne, v době studia pro mě platily nejvíce názory mého učitele, proto ostatní názory porotců jsem sice vnímala, ale brala je spíše za každého subjektivní názor na můj výkon. Samozřejmě na mně zanechaly velký dojem i výkony ostatních soutěžících, poznání nových skladeb i skutečnost, že člověk sám hodnotil a srovnával výkony soutěžících a viděl na nich i třeba své chyby.*
3. *Určitě doporučila. Každému to pomůže v osobním růstu. U většiny je vidět vliv jejich učitelů na hru, málokdy se stane, aby již samotný student byl tak osobitý a výrazově vyhraněný, aby člověk nepocítil ze hry plnění učitelových představ. To si uvědomuji až nyní s odstupem času.*¹⁶³

Eva Včelišová¹⁶⁴: účastníčka VII. ročníka ŠUČ 2010 v odbore hra na klavíri II. kategória a v odbore štvorročná hra na klavíri II. kategória; účastník VIII. ročníka ŠUČ 2011 v odbore štvorročná hra na klavíri II. kategória (Univerzita Hradec Králové)

1. *S odstupem času jsou pro mě vzpomínky na soutěž stále krásné, bylo to jedno z nejhezčích období mé umělecké práce.*

¹⁶⁰ Daniela Sadloňová v roku 2012 získala 3. miesto v I. kategórii v odbore sólový spev.

¹⁶¹ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Daniely Sadloňovej a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 21. februára 2014.

¹⁶² Jitka Raková v roku 2008 získala Čestné uznanie v I. kategórii v odbore hra na organe.

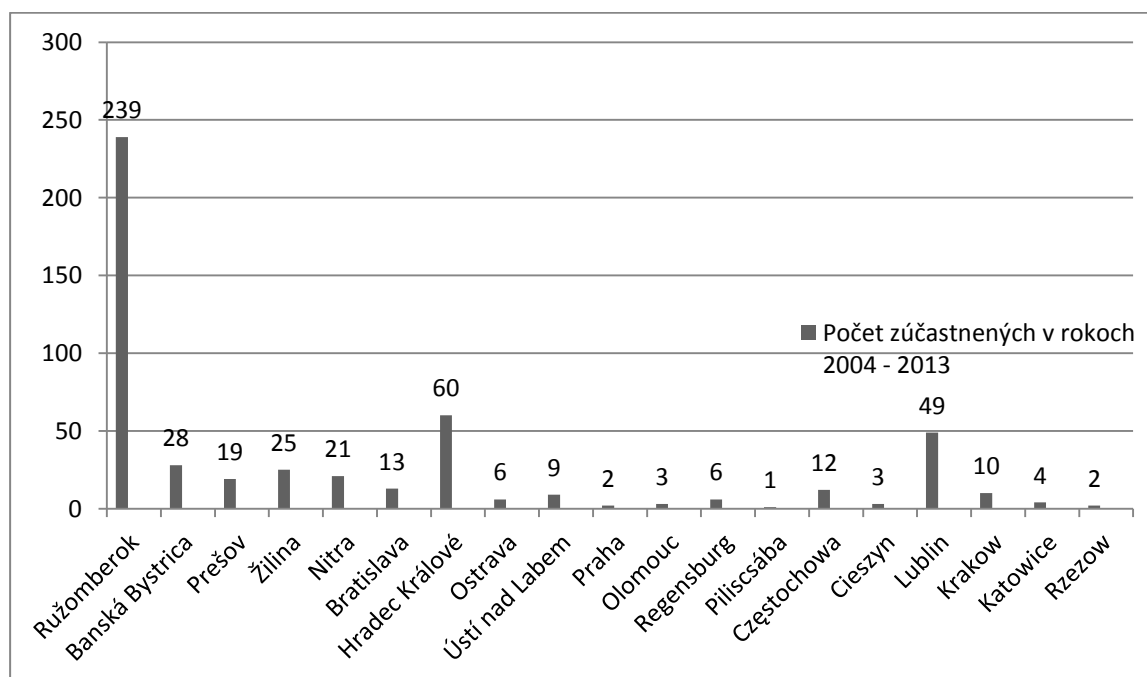
¹⁶³ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Jitky Rakovej a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 21. januára 2014. Dátum nezistený.

¹⁶⁴ Eva Včelišová v roku 2010 získala spolu s Máriou Kopeckou 1. miesto v II. kategórii v odbore štvorročná hra na klavíri a zároveň Cenu starostu obce Likavka za interpretáciu skladby: Sergej Rachmaninov: Scherzo. V roku 2011 získala s Vladimírom Heulerom 1. miesto v II. kategórii v odbore štvorročná hra na klavíri.

2. *Soutěž mi spíše pomohla uvědomit si, že se mnohem lépe cítím ne jako sólistka, ale jako spoluhráčka v duu (čtyřruční hře).*
3. *Účast rozhodně doporučuji, atmosféra je velmi pěkná, jediné, co by se mělo změnit, je klavír - je velmi těžké z něho dostat pěkný zvuk.*¹⁶⁵

3.3 10 ročníkov ŠUČ v číslech

Graf č. 1 znázorňuje všetky univerzity s presným počtom súťažiacich, ktorí sa na ŠUČ počas I. – X. ročníka, teda v rokoch 2004 - 2013 prihlásili. Skutočný počet súťažiacich bol v jednotlivých ročníkoch o niečo menší, pretože sa pravidelne pár dní pred ŠUČ odhlasuje niekoľko študentov zo zdravotných, prípadne iných dôvodov. V priebehu desaťročia sa ŠUČ podľa Grafu č. 1 zúčastnilo 512 študentov zo 6 slovenských, 5 českých, 6 poľských univerzít, 1 maďarskej a 1 nemeckej univerzity. „Náskok“ Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v počte zúčastnených je daný samozrejme tým, že sa jedná o domovskú univerzitu súťaže, čo neprináša našim študentom a pedagógom problém s financovaním cestovného, ubytovaním a stravou.



Graf č. 1

¹⁶⁵ Odpoveď získaná na základe emailovej komunikácie Evy Včelišovej a študentky Alžbety Várošovej zo dňa 21. januára 2014. Dátum nezistený.

V **Grafe č. 2** sme znázornili úspešnosť slovenských univerzít na ŠUČ. Okrem 1., 2., 3. miesta, čestných uznání, cien za interpretáciu konkrétnych skladieb sme pri spočítavaní zohľadnili aj mimoriadne ceny:

Cenu rektora KU v Ružomberku udeľovanú v rokoch 2004 – 2013

Cenu dekana PF KU v Ružomberku udeľovanú v rokoch 2004 – 2013

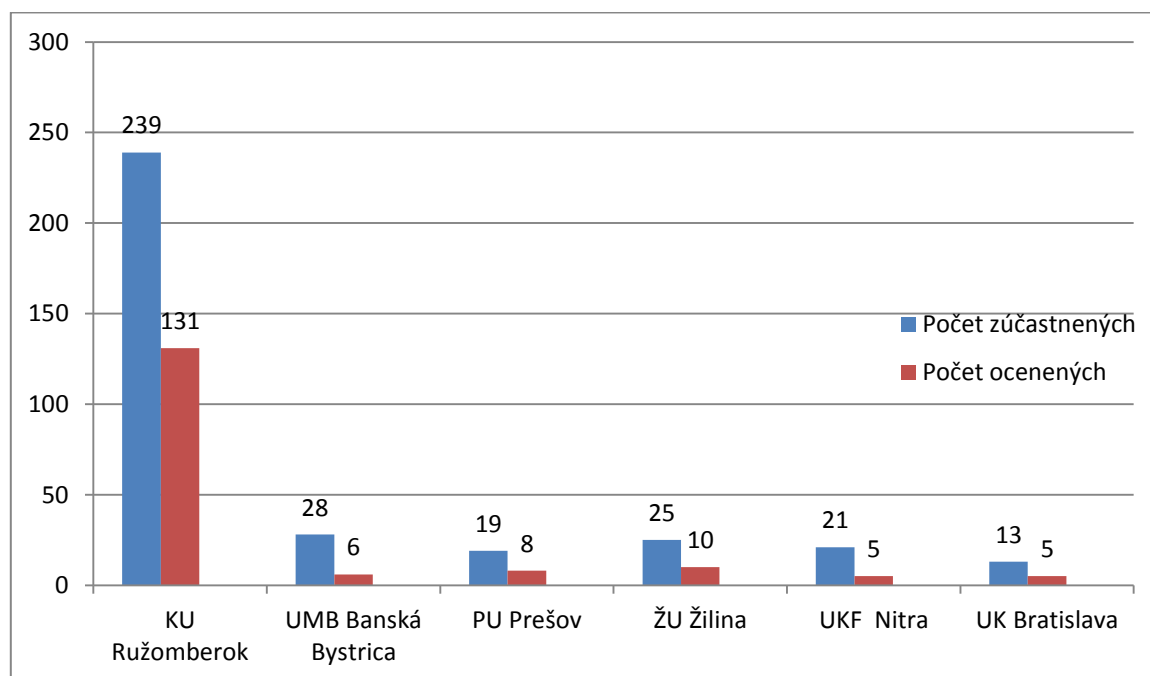
Cenu primátora mesta Ružomberok udeľovanú v rokoch 2004, 2008 – 2013

Cenu starostu obce Likavka udeľovanú v rokoch 2005 – 2010

Cenu vedúceho Katedry hudby udeľovanú v rokoch 2011 – 2013

Cenu predsedu poroty v odbore sólový spev Jozefa Raninca udelenú v roku 2004

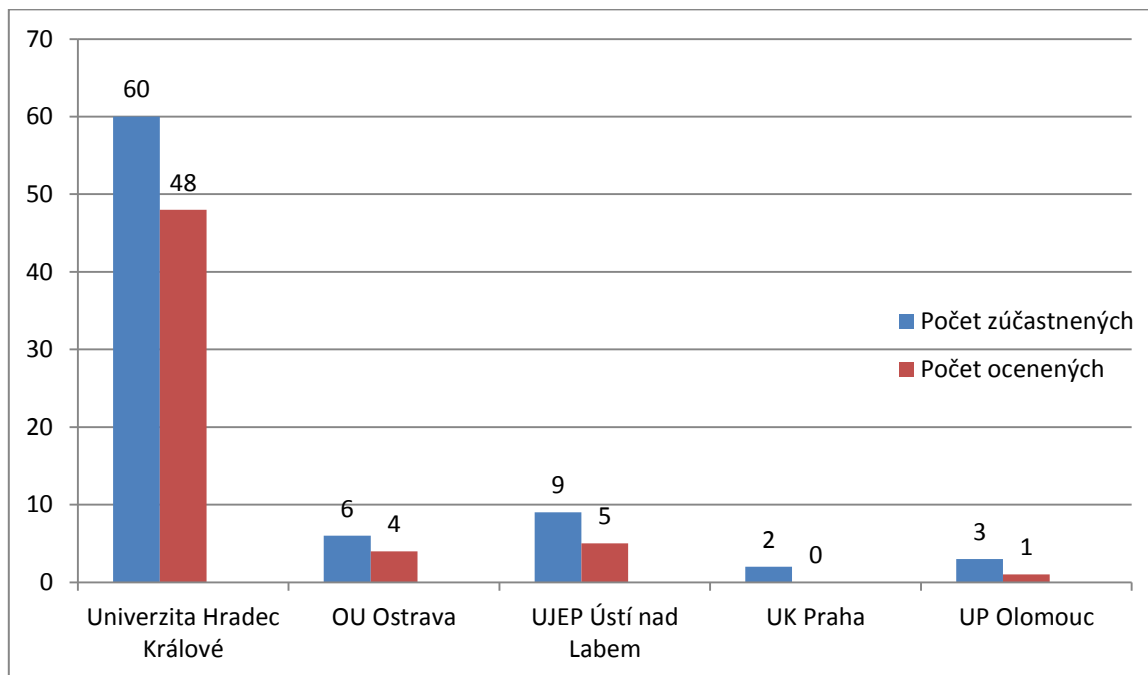
Cenu predsedyne poroty v odbore sólový spev Jany Billovej udelenú v roku 2009.



Graf č. 2

Po porovnaní počtu zúčastnených a umiestnených študentov z určitej univerzity zistíme, že najúspešnejšou je, percentuálne vyjadrené, Katolícka univerzita v Ružomberku s 54, 81 %. Po nej nasledujú Prešovská univerzita v Prešove so 42,10 %, Žilinská univerzita v Žiline so 40, 00 %, Univerzita Komenského v Bratislave s 38, 46 %, Univerzita onštantina Filozofa v Nitre s 23, 80 % a poslednou je Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici s 21,42 %.

Graf č. 3 prináša prehľad úspešnosti českých univerzít, ktoré sa na ŠUČ pravidelne zúčastňujú od roku 2006. Mimoriadne úspešnou je Univerzita Hradec Králové, ktorá od roku 2006 nevynechala ani jeden ročník. Študenti z Ostravskej univerzity v Ostrave sa zúčastnili ŠUČ v rokoch 2008 – 2010, študenti z Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v rokoch 2011 – 2012, študenti z Univerzity Karlovej v Prahe v roku 2013 a študenti z Univerzity Palackého v Olomouci v rokoch 2009, 2011.

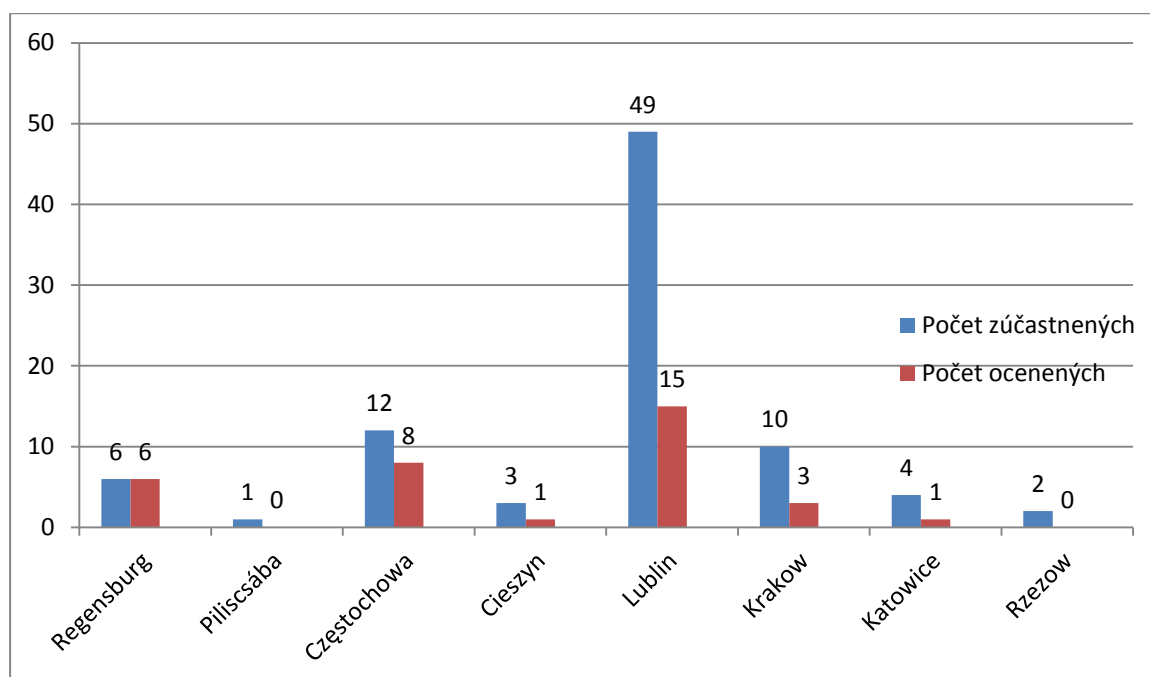


Graf č. 3

Univerzita Hradec Králové po porovnaní počtu zúčastnených a umiestnených študentov má 80, 00 % úspešnosť. Na druhom mieste je Ostravská univerzita v Ostrave so 66,66 % úspešnosťou. Nasledujú Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem s 55, 55 %, Univerzita Palackého v Olomouci s 33, 33 % a poslednou je Univerzita Karlova v Prahe s 0% úspešnosťou.

V **Grafe č. 4** prinášame prehľad úspešnosti študentov z nemeckej Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg, maďarskej univerzity Pétera Pázmánya v Piliscsábe a poľských univerzít. Študenti z Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg sa súťaže zúčastnili po prvýkrát v roku 2011, následne aj v ďalších rokoch 2012, 2013. V roku 2008 sa ŠUČ zúčastnila zástupkyňa maďarskej univerzity Pétera Pázmánya v Piliscsábe. Poľských študentov sme prvýkrát

privítali v roku 2005. Vtedy sa na ŠUČ prihlásili zástupcovia z Katolíckej Univerzity Lubelskej Jana Pawła II. v Lubline. Okrem roku 2010 nevynechali žiadny ročník. Ďalšou v poradí bola Univerzita Rzeszowska v Rzeszowe, ktorí prijali pozvanie v rokoch 2007 – 2008. Z poľských univerzít sme mali možnosť v roku 2008 privítať aj zástupcov z Akadémie im. Jan Długosza v Częstochowej, ktorí nás navštívili aj v rokoch 2009, 2011, 2012. V roku 2011 sa ŠUČ zúčastnili študenti z Akadémie muzycznej im. Karola Szymanowskiego v Katowiciach a v rokoch 2011, 2013 študenti z Akadémie muzycznej v Krakove. Univerzita Śląska v Cieszynie vyslala svojich zástupcov v rokoch 2012, 2013.



Graf č. 4

Najúspešnejšou z univerzít bola Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg so 100 % úspešnosťou. Akademia im. Jana Długosza v Częstochowej mala 66, 66 % úspešnosť. Nasledujú Univerzita Śląska v Cieszynie s 33, 33 %, Katolícka Univerzita Lubelská Jana Pawła II. v Lubline s 30, 61 %, Akademia muzyczna v Krakove s 30, 00 % a Akademia muzyczna im. Karola Szymanowskiego v Katowiciach s 25, 00 %. Neúspešné v tomto smere boli Univerzita Rzeszowska v Rzeszowe a Univerzita Pétera Pázmányho v Piliscsábe, obidve s 0% úspešnosťou.

Zoznam bibliografických odkazov

Články v novinách a časopisoch

CHALUPKA, Ľubomír: V Ružomberku súťažili mladí pedagógovia. In: *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 6, s. 9. ISSN 1335 - 4140

MATEJOVÁ, Miriam: Mladí hudobníci súťažili. In: *Liptov*, 2002, roč. 53, č. 19, s. 2.

MATEJOVÁ, Miriam: Študentská umelecká činnosť. In: *Spoločník*, 2002, č.6, s. 9.

MATEJOVÁ, Miriam: Celouniverzitná súťaž v hre na organe, klavíri a v speve. In: *Spoločník*, 2003, č. 6, s. 17.

MATEJOVÁ, Miriam: Študentská umelecká činnosť na Katolíckej univerzite v Ružomberku. In: *Adoremus Te : časopis o duchovnej hudbe*, 2004, roč. 7, č. 2, s.37 – 38. ISSN 1335 - 3292.

MATEJOVÁ, M.: Študentská umelecká činnosť v Ružomberku. In: *Hudobný život*, 2004, roč. 36, č. 7 - 8, s. 13. ISSN 1335 – 4140.

MATEJOVÁ, Miriam: Spojila ich hudba. In: *Kuriér. Informačný spravodajca Katolíckej univerzity v Ružomberku*, 2012, r. XI., s. 25. ISSN 1338 - 2411.

Moyzesiana 2004. Spevacká súťaž študentov vysokých škôl pedagogického smeru a učiteľov z praxe. Prešov 25. – 26. marca 2004. Programový bulletin. Prešov 2004.

VÁROŠOVÁ, Alžbeta: *X. výročie ŠUČ – celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou*. Bakalárska práca. Ružomberok: PF KU, 2014. Rukopis.

Internetové zdroje

Koncert porotcov Študentskej umeleckej činnosti 2013 [online]. 2013 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z:

<http://www.ruzomberok.sk/sk/mesto/spravy/oznamy/koncert-porotcov-studentskej-umeleckej-cinnosti-2013>

KULAN, Anton: *Archív fotografií za rok 2010* [online]. 2010 [cit. 2014-05-06].

Dostupné z:

<http://photo.t2.sk/load.php?link=2010&event=default&year=2010&lang=sk>.

KULAN, Anton: *Archív fotografií za rok 2011* [online]. 2011 [cit. 2014-05-06]. Dostupné z:

<http://photo.t2.sk/load.php?link=2011&event=default&year=2011&lang=sk>

KULAN, Anton: *Archív fotografií za rok 2012* [online]. 2012 [cit. 2014-05-06]. Dostupné z:

<http://photo.t2.sk/load.php?link=2012&event=default&year=2012&lang=sk>

MATEJOVÁ, Miriam: *X. ročník Študentskej umeleckej činnosti* [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z: <http://www.pf.ku.sk/index.php?start=10>

Musica nova spiritualis [online]. 2014 [cit. 2014-20-06]. Dostupné z:

<http://www.portalvs.sk/en/prehľad-projektov/kega/6923>

POLOHOVÁ, Marta: *Úspešné súťažné zápolenie* [online]. 2014 [cit. 2014-05-06]. Dostupné

z: <http://www.unipo.sk/napulze/archiv/273-uspesne-sutazne-zapolenie>.

IX. ročník Študentskej umeleckej činnosti [online]. 2014 [cit. 2014-20-06].

Dostupné z: <http://www.pf.ku.sk/ouniverzite/kalendar-podujati/945-ix-ronik-studentskej-umeleckej-cinnosti.html>.

X. ročník Študentskej umeleckej činnosti 2013 [online]. 2014 [cit. 2014-19-06].

Dostupné z: <http://www.ruzomberok.sk/sk/mesto/spravy/oznamy/x-rocnik-studentskej-umeleckej-cinnosti-2013>

Skončil sa 10. ročník Študentskej umeleckej činnosti na ružomerskej PF KU [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z:

http://old.hc.sk/src/hudobny_zivot_info.php?lg=sk

Študentská umelecká činnosť [online]. 2014 [cit. 2014-19-06]. Dostupné z:

<http://www.ruzomberok.sk/sk/kalendar-akcii/ostatne-podujatia/studentska-umelecka-cinnost>

Bulletiny

BULLETIN ŠUČ 2003

BULLETIN ŠUČ 2004

BULLETIN ŠUČ 2005

BULLETIN ŠUČ 2006

BULLETIN ŠUČ 2007

BULLETIN ŠUČ 2008

BULLETIN ŠUČ 2009

BULLETIN ŠUČ 2010

BULLETIN ŠUČ 2011

BULLETIN ŠUČ 2012

BULLETIN ŠUČ 2013

Iné zdroje

Projekt KEGA č. 3/4067/06 *Rozvoj študentskej umeleckej činnosti v hre na klavíri, organe, sólovom speve na pedagogických fakultách prostredníctvom celoslovenských súťaží s medzinárodnou účasťou*

RANINEC, J.: *Posudok na realizáciu projektu KEGA č. 3/4067/06*. Bratislava 17. 10. 2008. Rukopis.

Projekt KEGA č. 027KU-4/2012 *Musica nova spiritualis*

Projekt v rámci operačného programu EÚ Výskum a Vývoj *Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí* (ITMS kód: 26220220040)

Projekt GAPF č. 4/03/2009 *Študentská umelecká činnosť*

Projekt GAPF č. 6A/05/2010 *Študentská umelecká činnosť*

Projekt GAPF č. 6A/12/2011 *IX. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou*

Projekt GAPF č. 6A/14/2012 *X. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou*

Zoznam príloh

1. Plagáty *Koncertov porotcov* z rokov 2008 – 2013
2. Plagáty ŠUČ z rokov 2008 – 2013

1. Plagáty *Koncertov porotcov* z rokov 2008 – 2013

Študentská Umelecká Činnosť 2008

KONCERT POROTCOV

PROGRAM



J. S. Bach: Prelúdium a fúga e mol BWV 548
Organ: Marek Vrábel

G. F. Händel: Rodelinda (ária)
M. Markiewicz: Nie płacz nade mną
X. Montsalvatge: Uspávanka
Spev: A. Monasterska
Klavírny sprievod: S. Palovičová-Kovačeva

F. Chopin: Mazurky e-moll, As-dur, a-moll (op.17 nr 2, 3, 4)
Klavír: Maciej Zagórski

J. Alain: Litanie
M. Duruflé: Fugue sur le nom d'ALAIN
Organ: Dalibor Miklavčič

S. Gastaldon: Pieseň zakázaná
G. Verdi: Ária Macduffa
C. A. Bixio: Mamma
Spev: Pavel Sobierajski
Klavírny sprievod: S. Palovičová-Kovačeva

J. Hatik: Bolo-nebolo (triptych pre klavírne sólo)
Grave. Moderato. - Moderato ma vispo.
Klavír: František Pergler

Improvizácia na tému piesne „Pán Ježiš Kristus vstal z mŕtvych“
Organ: David Postránecký

15. apríl 2008; 18⁰⁰ hod.
Organová sieň rektorátu KU

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2009



KONCERT POROTCOV

31. marca 2009 o 17. 00 hod.

Organová sieň

Kamil MIHALOV

Eugen Suchoň (1908 – 1993): *Metamorfózy*

Marek VRÁBEL

Alexandre Pierre François Boëly (1785 – 1858): *Offertoire pour le jour de Pâques*

Johann Pachelbel (1653 – 1706): *Ciaccona in f*

Charles – Marie Widor (1844 – 1937): *Toccata z 5. Symfónie f mol op. 42*

Jordana PALOVIČOVÁ

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788): *Sonáta C dur Wq 55/1 (Prestissimo, Andante, Allegretto)*

Sigismund Toduta (1908 – 1991): *Passacaglia*

Il'ja Zeljenka (1932 – 2007): *Hty pre Jordanku pre klavír a 4 bongá*

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2010



KONCERT POROTCOV

20. apríla 2010 o 16. 30 hod.

Sieň rektorov

Kamil Mihalov

Fryderyk Chopin (1810 – 1849): *Nokturno f mol op. 55 č. 1*

Robert Schumann (1810 – 1856): *Tance Dávidových spojencov op. 6 (výber):*

Lebhaft. (Vivace), Innig. (Intimo), Ungeduldig. (Molto agitato), Balladenmässig, sehr rasch. (Presto alla Ballata), Wild und lustig. (Feroce e gajamente)

Branislav Malatinský

Olivier Messiaen (1908 – 1992): *Vingt Regards sur l'Enfant – Jésus: XV. Le Baiser de l'Enfant - Jésus*

David Postránecký

improvizácia

Attila Pless

Fryderyk Chopin (1810 – 1849): *Etuda As dur op. 25 č. 1, Etuda Es dur op. 10. č. 11, Etuda cis mol op. 25 č. 6, Etuda cis mol op. 10. č. 4*

Stefan Baier

Georg Muffat (1653 – 1704): *Toccata decima*

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693): *Capriccio sopra il Cucu*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Fantasia sopra "Komm, Gott, Schöpfer heiliger Geist", BWV 661*

Elżbieta Charlińska

Hieronim Feicht (1894 – 1967): *Sonáta pre organ d mol č. 1, Trzy przegrywki na temat pieśni „Mądrości wieczna*

ŠUČ 2010 je súčasťou projektu “Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí” (ITMS kód 26220220040).



Agentúra
Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR
pre štrukturálne fondy EÚ

Podporujeme výskumné aktivity na Slovensku

Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2011



KONCERT POROTCOV

12. apríla 2011 o 16. 30 hod.

Sieň rektorov

Petr Slavík

Leoš Janáček (1854 – 1928): *V hmlách*

Jadwiga Kowalska

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): *Pôstne chorály*: „ *O Lamm Gottes, unschuldig*” BWV 618, „ *Da Jesus an dem Kreuze stund*” BWV 621, „ *O Mensch, beweine deine Sünde groß*” BWV 622, „ *O Lamm Gottes, unschuldig*” BWV 656

Robert Gawroński

Carl Tausig (1841 – 1871): *Nokturno As dur op. 3*

Alexandre Tansman (1897 – 1986): *Štyri poľské tance*: *Polka*, *Kujawiak*, *Dumka*, *Oberek*

Stefan Baier

Paul Hindemith (1895 – 1963): *Sonata č. III.*

Karin Remencová, Martin Jurčo

Antonín Dvořák (1841 – 1904): *Slovanský tanec op. 46, č. 1*, *Slovanský tanec op. 46, č. 8*

ŠUČ 2011 je súčasťou projektu “Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí” (ITMS kód 26220220040).



Agentúra
Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR
pre štrukturálne fondy EÚ

Podporujeme výskumné aktivity na Slovensku

Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOST 2012



KONCERT POROTCOV

17. apríla 2012 o 16. 30 hod.

Sieň rektorov (rektorát KU)

Mária Plšeková

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Triová sonáta Es dur, 1. časť Allegro moderato*

Alexandre Pierre François Boëly (1785 – 1858): *Fantázia a fúga, op. 18, č. 6*

Katarzyna Suska - Zagórska

Franz Schubert (1797 – 1828): *Die Forelle, Heidenroslein, Nachtstück*

Korepetítor: Stefka Palovičová - Kovačeva

Michael Seewann

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): *Sonáta a mol, KV 310*

Dagmar Zelenková

Gioacchino Rossini (1792 – 1868): *Ária Semiramis z opery Semiramis*

Korepetítor: Václav Krahulík

Stefan Baier

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Partita sopra "Oh Gott Du frommer Gott" BWV 767*

Mária Heinzová

Robert Schumann (1810 – 1856): *Fantasiestücke op. 12: Aufschwung*

Dagmar Zelenková

Bedřich Smetana (1824 – 1884): *Recitativ a ária Barčete z opery Hubička*

Korepetítor: Václav Krahulík

Vladimír Kopec

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Fúga h mol, BWV 579*

Eugène Gigout (1844 – 1925): *Toccata*

Václav Krahulík

Václav Krahulík (1966): *3 etudy in jazz*



ŠTUDENTSKÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ 2013

KONCERT POROTCOV

16. apríla 2013 o 18. 00 hod.
Sieň rektorov (Rektorát KU)
Kostol povýšenia sv. Kríža

Lenka Hejnová

Claude Debussy (1862 – 1918): *D'un cahier d'esquisses L 99*
Béla Bartók (1881 – 1945): *Rumunský tanec op. 8a*

Agnieszka Schulz – Brzyska

Józef Wieniawski (1837 – 1912): *Polonez As dur op. 21*
(prvé uvedenie skladby na Slovensku)

Christian Schmidt Timmermann

Hugo Wolf (1860-1903): *Drei Gedichte von Michelangelo für eine Bassstimme und Klavier*
Wohl denk' ich oft. (Ziemlich getragen und schwermütig)
Alles endet, was entstehet. (Langsam und getragen)
Fühlt meine Seele. (Sehr langsam und ruhig)
Klavír: **Michael Seewann**

Michael Seewann

Franz Schubert (1797 – 1828): *Aus der Sonate in G dur D 894: I. Molto moderato e cantabile*

Jordana Palovičová

Alexander Skrjabin (1871 – 1915): *Poème-Nocturne op. 61*

Elżbieta Hoffman

Roman Palester (1907 – 1989): *3 Prelúdia*

----- **prestávka** -----

Stefan Baier

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *Passacaglia (BWV 582)*

Peter Sochuľák

Felix Mendelssohn – Bartholdy (1809 – 1847): *Sonata č. 2 c mol, op. 65*
(*Grave-Adagio-Allegro maestoso e vivace-Fuga: Allegro moderato*)

Vladimír Kopec

Domenico Bartolucci (1917): *Prelúdium a fúga c mol*

2. Plagáty ŠUČ z rokov 2008 – 2013



Š
T
U
D
E
N
T
S
K
Á

Katedra hudby PF
Vás pozýva na
V. ročník súťaže
s medzinárodnou účasťou
v hre na klavíri, organe a v speve

U M E L E C K Á

15. - 16. apríl 2008

Miestnosť P 210
Organová sieň rektorátu KU
Námestie Andreja Hlinku

Súčasťou podujatia je koncert porotcov
15. apríl 2008; 18⁰⁰ hod.
Organová sieň rektorátu KU

Č
I
N
N
O
S
Ť



Š
T
U
D
E
N
T
S
K
Á

Katedra hudby
Vás pozýva na
VI. ročník Medzinárodnej súťaže
v hre na klavíri, organe a v speve

U M E L E C K Á

31. marec - 1. apríl 2009

Organová sieň rektorátu KU
Miestnosť P 210
Námestie Andreja Hlinku

Č
I
N
N
O
S
Ť



ŠUČ 2010 je súčasťou projektu Implementácia a prenos výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí



Š
T
U
D
E
N
T
S
K
Á

KATOLÍCKA UNIVERZITA Katedra hudby PF

Vás pozýva na

VII. ročník súťaže s medzinárodnou účasťou
v hre na klavíri, organe, štvorročnej hre a v speve

U M E L E C K Á

20. - 21. apríla 2010

Koncertná sála (P210)
Sieň rektorov (Rektorát KU)
Námestie Andreja Hlinku

Slávnostné otvorenie súťaže: 20. apríla 2010 o 9.00 hod.
Koncertná sála (P210)

Súčasťou podujatia je koncert porotcov

20. apríla 2010 o 16.30 hod.
Sieň rektorov (Rektorát KU)

Č
I
N
N
O
S
Ť



Podujatie sa uskutoční vďaka podpore v rámci operačného programu Výskum a vývoj pre projekt: „Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí“, ITMS 26220220040, spolufinancovaný zo zdrojov Európskeho fondu regionálneho rozvoja.



Agentúra
Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR
pre štrukturálne fondy EÚ

Podporujeme výskumné aktivity na Slovensku. Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Š
T
U
D
E
N
T
S
K
Á

Katedra hudby

Vás pozýva na

VIII. ročník súťaže s medzinárodnou účasťou
v hre na klavíri, organe, štvorročnej hre na
klavíri a v speve

UMELECKÁ

12. - 13. apríla 2011

Koncertná sála (P210)
Sieň rektorov (Rektorát KU)

Námestie Andreja Hlinku 60, Ružomberok

Slávnostné otvorenie súťaže: 12. apríla 2011 o 9.00 hod.
Koncertná sála (P210)

Súčasťou podujatia je koncert porotcov

12. apríla 2011 o 16.30 hod.
Sieň rektorov (Rektorát KU)

Č
I
N
N
O
S
Ť



Š
T
U
D
E
N
T
S
K
Á

Katedra hudby PF KU v Ružomberku

Vás pozýva na

IX. ročník súťaže s medzinárodnou účasťou
v hre na klavíri, organe, štvorročnej hre na
klavíri a v speve

U M E L E C K Á

17. - 18. apríla 2012

Koncertná sála (P210)
Kostol Povýšenia sv. Kríža
Sieň rektorov (Rektorát KU)

Námestie Andreja Hlinku 60, Ružomberok

Slávnostné otvorenie súťaže: 17. apríla 2012 o 9.00 hod.
Koncertná sála (P210)

Súčasťou podujatia je koncert porotcov

17. apríla 2012 o 16.30 hod.
Sieň rektorov (Rektorát KU)

Č
I
N
N
O
S
Ť



Š
T
U
D
E
N
T
S
K
Á

Katedra hudby PF KU v Ružomberku

Vás pozýva na

X. ročník súťaže s medzinárodnou účasťou
v hre na klavíri, organe, štvorročnej hre
na klavíri a v speve

U M E L E C K Á

16. - 17. apríla 2013

Koncertná sála (P210)
Kostol Povýšenia sv. Kríža
Sieň rektorov (Rektorát KU)

Námestie Andreja Hlinku 60, Ružomberok

Slávnostné otvorenie súťaže: 16. apríla 2013 o 9.00 hod.
Koncertná sála (P210)

Súčasťou podujatia je koncert porotcov

16. apríla 2013 o 18.00 hod.
Sieň rektorov (Rektorát KU) a Kostol Povýšenia sv. Kríža

Č
I
N
N
O
S
Ť

ISBN 978-80-561-0177-3



9 788056 101773